

Załącznik nr 1 do zapytania nr 3/2019

NR	INSTRUMENT	MIC./D.I.	INSERT
1	STOPA	Shure Beta 52A	Gate
2	WERBEL 1	Shure SM57	Gate / Compresor
3	WERBEL 2	Shure SM57	Gate / Compresor
4	HI-HAT	Shure SM81	
5	TOM 1	Sennheiser e604	Gate
6	TOM 2	Sennheiser e604	Gate
7	TOM 3	Sennheiser e604	Gate
8	OH (L)	Shure SM81	
9	OH (R)	Shure SM81	
10	BASS	XLR	Compressor
11	GIT 1	Sennheiser E906	
12	GIT 2	Sennheiser E906	
13	KEYBOARD 1 (L)	DI-BOX	
14	KEYBOARD 1 (R)	DI-BOX	
15	KEYBOARD 2 (L)	DI-BOX	
16	KEYBOARD 2 (L)	DI-BOX	
17	SAMPLER (L)	DI-BOX	
18	SAMPLER (R)	DI-BOX	
19	VOCAL 1	Shure SM58/Beta58A - BEZPRZEWODOWY	Compressor
20	VOCAL 2	Shure SM58/Beta58A	
21	VOCAL 3	Shure SM58/Beta58A	
22	VOCAL 4	Shure SM58/Beta58A	
24	SAXOFON	DI-BOX	Compressor

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU:

Mikser cyfrowy klasy Yamaha M7CL, Behringer X32/M32, Soundcraft VI itp. (nie akceptujemy mikserów QSC, Presonus, Phonic, Whirpool, Polar itp. :-)

Kanały z inputlisty pozostają zarezerwowane dla zespołu od początku próby dźwięku do końca koncertu.

Aparatura frontowa powinna być wolna od przydźwięków i przygotowana przed przyjazdem zespołu.

Moc zestawu powinna być dopasowana do koncertu plenerowego.

Monitory:

7x monitor podłogowy (min. 500W RMS), 1x Drumfill, 2x Sidefill LR, wszystkie monitory na osobnych AUXACH.

Mikser monitorowy lub system sterowania monitorami zrealizowany na tablecie.

OŚWIETLENIE:

Front: 6xPC lub Wash 300W RGBA

Contra 8xWash RGB

Efektowe: wedle uznania (mile widziane ROBE POINTE)