

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego nr 4

Po stronie Zleceniobiorcy jest zapewnienie:

- profesjonalnej sceny o wymiarach min 10 m x 8 m, zadaszonej, zabudowanej w trzech stron, zabezpieczonej przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- barierkach ochronnych w ilości odpowiadającej minimum 150 mb do dyspozycji organizatora (m. in. zabezpieczenie sceny, zaplecza, terenu gastronomii).
- nagłośnienie oraz oświetlenia wraz z obsługą przez cały czas trwania imprezy zgodnych z poniższym zapotrzebowaniem.

Zespół I

I. Skład instrumentów:

1. Gitara elektro-akustyczna z dedykowanym wzmacniaczem stereo
2. Instrument perkusyjny: Cajon z przystawką mikrofonową
3. Skrzypce
4. Altówka
5. Wiolonczela

Wymagania sprzętowe:

- a.) 4 x podłączenie liniowe na kablu z XLR
- dla gitary(2x), Cajona i mikrofonu solowego
- b.) 1 x D-box lub inne podłączenie Instr. klawiszowego do nagłośnienia i odsłuchów.
- c.) Mikrofony wokalne dla Gitarzysty, Skrzypaczki i Altowiolistki, na łamanym statywie (razem 3 szt)
- d.) 4 x mikrofon dedykowany dla skrzypiec, 2 x altówki i Wiolonczeli. Może być Fishman Concertmaster, albo Audio Technica ATM350U lub podobny tego typu, spełniający wymagania jakie niesie nagłośnienie instrumentów smyczkowych.
- e.) Odsłuchy podłogowe - minimum 2 tory.

***Ważne:** Wokalista – posiada personalny system osłuchowy (Shure PSM 900) sterowany bez udziału obsługi nagłośnienia, oraz własny mikrofon bezprzewodowy.(Shure ULXD, mic. Shure SM58) z tego zestawu ekipa nagłośnieniowa bierze tylko sygnał mikrofonowy – żadnych sygnałów nie wysyła do odsłuchu personalnego Wokalisty.*

III. Prąd:

W tej konfiguracji potrzebne będzie na scenie, 4. Gniazdka 230V uziemione.

- Ustawienie na scenie:

Zespół ustawia się na przedniej części sceny na linii łuku wklęsłego.

Od lewej (patrząc z widowni) po kolei są ustawieni:

Cajon, Gitara, Wokalista, Skrzypce, Altówka, Wiolonczela.

Wszyscy są ustawieni pod małym kątem z boku sceny po obu stronach.

Ważne jest, żeby muzycy mieli ze sobą kontakt wzrokowy a pomiędzy instrumentalistami była wolna przestrzeń wystarczająca do przejścia Wokalisty na tył sceny i z powrotem.

W tej przestrzeni nie może być żadnych kabli ani innego sprzętu.

IV. Oświetlenie:

Oświetlenie dostosowane do klimatu utworów, obsługiwane przez cały koncert. Reflektory nie mogą oślepiać wokalistę i muzyków towarzyszących.

Twarze widowni powinny być lekko oświetlone podczas koncertu tak, żeby był możliwy kontakt wzrokowy Muzyków z widownią.

Zabronione jest używanie stroboskopów oraz świateł i efektów typowo dyskotekowych.

Uwagi:

- Zespół nie posiada własnego Akustyka ani oświetleniowca.
- Zespół prosi Organizatora o pomoc w wyładunku i załadunku swojego sprzętu przed i po koncercie, jeśli z parkingu do sceny jest zbyt duża odległość.

Dodatkowo:

- Wokalistka I - Statyw prosty, mikrofon, Wedge x 2
 - Wokalistka II - ma swój system odsłuchowy Shure, potrzebuje do niego dwa kanały, w lewym wokół, w prawym mix zespołu. Ma w odbiorniku ustawienie MIXMODE ,dzięki któremu może sobie regulować proporcje obu kanałów.
- Mikrofon SHURE BETA 87 na statywie prostym

Zespół II

- 9-8 kanałów na mikserze
- mikrofony wokalne na statywach - 3 szt
- mikrofony instrumentalne pojemnościowe na statywach - 3 szt
- odsłuchy - 4 szt
- phantom power + 48 - do mikrofonu pojemnościowego
- kabel do diboxa zespół dysponuje własnymi instrumentami :
skrzypce, akordeon, bandžo, kontrabas
- oświetlenie :
w zależności od możliwości z przewagą światła białego - filtr słonkowy

Zespół III

1. Vocal:

Mikrofon (cordless), Odsłuch, Gitara akustyczna linia

2. Keyboard

Piano linia stereo, Mikrofon, Odsłuch stereo, Linia skrzypce

3. Gitara

Mikrofon, Gitara akustyczna linia, Gitara elektryczna piec, Drum Pad linia, Odsłuch

4 Bass

Czyli linia XLR plus mikser do odsłuchu dousznego

5 Perkusja

Perkusja nagłośnienie, Odsłuch

Zespół IV

Zakres podstawowy