

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego nr 1/2022

Po stronie Zleceniobiorcy jest zapewnienie:

- profesjonalnej sceny o wymiarach min 10m szer., 8m głęb., 6m wys., zadanej, zabudowanej z trzech stron, zabezpieczonej przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi,
- barierkach ochronnych w ilości odpowiadającej minimum 150 mb do dyspozycji organizatora (m. in. zabezpieczenie sceny, zaplecza, terenu gastronomii),
- nagłośnienia oraz oświetlenia wraz z obsługą przez cały czas trwania imprezy zgodnych z poniższym zapotrzebowaniem.

## **Wymagania techniczne - scena i oświetlenie**

Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, dach, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

### **PODESTY**

Organizator powinien zapewnić dla muzyków stabilne podesty sceniczne o wymiarach:

- 3x2m, wysokość 30/40 cm pod perkusję
- 3x2m, wysokość 20/30 cm pod instrumenty dęte

Podesty powinny być wystłonięte od strony przedniej krawędzi sceny czarnym materiałem.

## SCENA I DACH

1. Minimalny rozmiar sceny to 10 na 8 metrów. (Dach powinien być odpowiednio większy!). Minimalna wysokość dolnej krawędzi kraty oświetleniowej to 6 metrów od podłogi sceny.
2. Dach powinien być rozstawiony zgodnie z zaleceniami producenta - na twardym podłożu, powinien być dociążony, powinny być zainstalowane odciążki słupów zakończone flokami gdziekolwiek jest to możliwe. Słupy dachu powinny stać na dużych bazach, a każda z nich powinna mieć zainstalowane cztery „nogi” opierające się na twardym podłożu. Część ruchoma dachu obowiązkowo musi być połączona stężeniami z każdym z czterech słupów od razu po podniesieniu dachu do docelowej wysokości.
3. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
4. Scena musi być wystonięta czarnym, przepuszczającym powietrze materiałem. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
5. Scena i dach powinny być prawidłowo uziemione.
6. Przed sceną w odległości przynajmniej trzech metrów musi znajdować się barykada z płotów typu mojo lub ciężkich płotów policyjnych.
7. W przypadku obecności latarni znajdujących się w bliskim sąsiedztwie sceny organizator zapewnia możliwość ich wyłączenia na czas koncertu.
8. Stanowisko realizatora oświetlenia musi się znajdować w namiocie naprzeciwko sceny, chroniącym sprzęt i obsługę techniczną przed warunkami atmosferycznymi takimi jak deszcz, śnieg czy wiatr. Namiot ten musi zapewnić odpowiednią widoczność całej sceny realizatorowi oświetlenia – Powinien znajdować się w odległości pomiędzy 20, a 40 metrów od sceny.

**Uwaga dla organizatorów:** w przypadku stwierdzenia przez ekipę techniczną zespołu, że dach zagraża bezpieczeństwu muzyków, obsługi technicznej wydarzenia i publiczności, koncert ma prawo być odwołany z winy organizatora, bez jakichkolwiek konsekwencji finansowych dla artysty.

## HORYZONT

Zespół przywozi swój horyzont – prosimy o zapewnienie kraty do montażu horyzontu na wyciągarkach (!). Horyzont ma wymiary 8 na 5 metrów. Horyzont wykonany jest z materiału przepuszczającego światło – zamontujemy za nim specjalnie przygotowane kasetony podświetlające horyzont. **Prosimy o zapewnienie dodatkowej nitki DMX do podświetlenia horyzontu. Nie dotyczy to koncertów odbywających się przed zmrokiem.**

## MULTIMEDIA

W przypadku, gdy w tle sceny znajduje się ekran diodowy, zamiast horyzontu realizator światła wypuszcza wizualizacje. Prosimy o zapewnienie możliwości wpięcia się w system multimedialny w miejscu w którym znajduje się konsola oświetleniowa. Gniazda, którymi dysponujemy to DisplayPort, DVI lub HDMI. W razie potrzeby możemy podać dwa niezależne sygnały video.

## KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: [robak@wormlight.pl](mailto:robak@wormlight.pl)

## OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

12x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended)

10x Clay Paky ALEDA B-EYE K20 (mode Shapes), Martin MAC Quantum Wash lub Robe Robin 600/600+/800/Spiider (mode 1).

5x element "T" 1,5m ( tzw. „zwieszka”, „tetka”)

1x Clay Paky Sharpy

8x Martin MAC Aura (XB)

3x Martin Atomic 3000 (lub Atomic LED) lub CLF Ares 54 st.

5x CLF Ares

8x Mocna listwa LED RGB(W) z przynajmniej 8-mioma oddzielnie sterowanymi sekcjami lub Showtec Sunstrip DMX Active

5x Mole Fay 4x650 DWE

2x Hazer + wentylatory.

Uwagi odnośnie hazera poniżej. W przypadku niekorzystnego kierunku wiatru, proszę być przygotowanym na przeniesienie hazerów na przód sceny.

1x Jedna z poniższych konsol oświetleniowych:

Obsidian NX4, NX2 z M-Touch/M-Play

Martin M6 lub Martin M1 lub Martin M2GO z ekranem dotykowym i przystawką M-Touch lub M-Play.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsolety na koncert. W przypadku wykorzystania większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w standardzie ArtNET lub sACN (maksymalnie 32 linie DMX).



## ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

### - Martin MAC Quantum Profile:

**Ayrton** Ghibli, Mistral, Diablo, Khamsin  
**Chauvet Professional** Maverick MK2 Spot,  
**Clay Paky** Alpha Spot 1200/1500, Sharpy Plus, Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 400/600/900, Axcor Spot 400  
**High End Systems** Sola Spot 1000/1500/2000/Pro  
**Martin** MAC Allure Profile, MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC 700 Profile (tylko ze świeżymi lampami, dobrą optyką i oryginalnymi gobosami!),  
**Robe** Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY, Mega Pointe, Pointe (tylko urządzenia na scenie)  
**SGM** G.Spot,  
**Vari\*Lite** VL2600 Spot, VLZ Spot, VL4000 Spot

### Clay Paky A.LEDA B-Eye K20:

**Clay Paky** HY B-EYE K25 / HY B-Eye K15 / K-Eye K10 HCR / K-Eye K20 HCR, A.LEDA B-Eye K10  
**Robe** Robin 600/600+/800/1200 LED Wash/Spiider/Tarrantula/Robin 1000 LEDBeam,  
**Martin** MAC Quantum Wash  
**Prolights** Stark1000 (tylko soft V.1.2.00 lub wyższy, mode FX)

### Martin MAC Aura:

**ACME** CM 350Z II  
**Ayrton** Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,  
**Chauvet Professional** Maverick MK2 Wash  
**Clay Paky** A.LEDA (B-Eye) K10/K20  
**DTS** Nick NRG 1201/1401,  
**GLP** Impression X4S/X4,  
**JB Lighting** A7/A8, Sparx 7/10,  
**Martin** MAC Quantum Wash, MAC 301,  
**Robe** Robin 300/300+/600/600+/1200 LEDWash, Spikie, Robin 1200 LEDBeam 6/8/12)  
**SGM** G4 Wash  
**Vari\*Lite** VLX Wash, VLX3 Wash

### Clay Paky Sharpy:

**DTS** Core, Max, Max L, Raptor  
**Martin** Rush MH 3 Beam, Rush MH 4 Beam, MAC Axiom Hybrid  
**Robe** Pointe, miniPointe, MegaPointe  
**Dowolna chińska kopia Sharpy lub Pointe**

### CLF Ares:

**SGM** P-5/P-10  
**Robe** Divine 160 RGBW

**Hazery:** hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonne dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro/K1, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

**Negocjacji nie podlega konsola oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.**





