

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z rider'em, wszelkie odstępstwa wcześniej niezgodnione mogą zakończyć się **odwołaniem występu**.

### **System frontowy**

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System należy przygotować tak aby na **~25-30m** (stack FOH) system osiągał:

**110dB FLAT A**

bez jakichkolwiek zniekształceń lub przydźwięków!

#### **Preferowane systemy:**

---

**L-Acoustics, D&B, EAW, EV (X1/2), JBL VTX, Meyer Sound, Alcons Audio, NAW (Red Baron), Pol-Audio (po konsultacji)**

---

#### **Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów:**

**Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich.**

**Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.**

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.

**Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.**

Umieszczenie subbasów należy **BEZWZGLĘDNIE** konsultować przy każdej konfiguracji systemu!!! Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Prosimy o przesłanie na adres [guadky@gmail.com](mailto:guadky@gmail.com) projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

**Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

**Ważne!** O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator lub manager zespołu.

Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje **ograniczenie głośności** uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management **minimum tydzień przed koncertem**.

## Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

**Wymagamy profesjonalnych (SPRAWNYCH) DWÓCH skrętek do podłączenia konsoli (DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.**

**Pracujemy wyłącznie na konsolecie Allen&Heath dLive (uwarunkowania monitorowe), KTÓRĄ POSIADAMY WŁASNĄ.**

## System monitorowy

Posiadamy własny system monitorów IEM uzależniony od kompletnej instalacji audio zespołu.

**W RAZIE AWARII NALEŻY POSIADAĆ 3 X WEDGE 400W RMS  
NIEZALEŻNIE STEROWANE**

W związku z różnorodną problematyką zajęcia koncertowego prosimy:  
**BEZWZGLĘDNI KONSULTOWAĆ PRZED KONCERTEM KONFIGURACJĘ MONITORÓW!**

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać **2V**.

**Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.**

## Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości **CZARNYCH, SOLIDNYCH** statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack**.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (**TRZEŻWEJ!**) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

## Technika Sceniczna

### **POTRZEBUJEMY:**

#### **PRZEWODY:**

12 przewodów XLR-F-XLR-M min 5m.

10 przewodów XLR-F-XLR-M min 15m.

#### **STATYWY:**

7 statywów dużych łamanych

1 statywów małych łamanych (gitara/werbel)

#### **W RAZIE SYTUACJI PODWÓJNEGO KONCERTU POTRZEBUJEMY:**

6 x D.I.BOX aktywny

1 x N/D 868 (lub SM91/Beta91/e901/D112)

3 x SM57

2 x e604 (lub e904/beta98)

3 x sm81 (lub C414/4041/KSM184)

3 X ATM350 (lub DPA4099) – INSTRUMENTY DĘTE

4 x SM58

#### **ROZSZYWEK ZASILANIA (ROZGAŁĘZIACZE) SZTUK 6 NA OKOŁO 4 GNIAZDEK KAŻDY!!!**

Dostarczenie statywów, pełnego okablowania oraz opięcie sceny leży po stronie ekipy nagłośnieniowej.

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową.

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.  
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:**

**Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a**

# STAGE PLAN

