

## WYMAGANIA TECHNICZNE

### Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m (system nagłaśniający F.O.H. nie może zabierać powierzchni sceny - powinien zostać podwieszony na wieżach obok sceny).

Stabilne schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem. Potrzebny stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,5m (szer. x gł. x wys.)

### Nagłośnienie F.O.H.

Potrzebny jest dobrej klasy 3-drożny system nagłośnieniowy (110 dB SPL przy stanowisku realizatora) o mocy odpowiedniej dla ilości widzów: Plenery - nie mniej niż 8 kW na stronę, duże kluby (pow. 500 osób) - nie mniej niż 4 kW na stronę, małe kluby - nie mniej niż 2 kW na stronę. Preferowane systemy LINE ARRAY: d&b seria Q, V i J, L-Acoustics, Adamson, Martin, Meyer, Nexo, JBL Vertec, Dynacord. Procesor głośnikowy powinien być dostępny na stanowisku F.O.H.

### Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, statywy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu LACHERSI. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Potrzebna jest min. 24 kanałowa konsoleta mikserska. W przypadku konsolet analogowych posiadająca min. 8 grup VCA. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa tonu (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe z regulacją dobroci), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału, min. 3 wysyłki aux pos. Preferowane konsolety analogowe najchętniej: Soundcraft (seria 5) lub MH 3, 4, Midas XL 3/4; Haritage, Yamaha pm4000/3500.

### Peryferia:

- 2 kompresory stereofoniczne i 6 monofonicznych (DPR 404, dbx 160)
- 4 bramki szumu z filtrami sterującymi, niedopuszczalne są zastępczo kompresory wyposażone w expandery lub bramki. (drawmer DS 201)
- 2 mulitefekty (np. M-One, Yamaha SPX 2000, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety
- CD!

W przypadku konsolet cyfrowych nie potrzebne są peryferia wymienione powyżej. Preferowane miksercyfrowe: ILive min T112, Yamaha PM1D, PM5D, M7CL, 01V, Digidigging, Soundcraft VI 4/6, Midas M32, ewentualnie Behringer X32 pozostałe wymagają konsultacji.

### Monitory:

Konsoleta analogowa min. 24 kanałowa, w każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa tonu (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału, min. 6 wysyłki aux. Na każdym wyjściu zainstrowany 31 pasmowy korektor graficzny uznanej marki.

Konsoleta cyfrowa: ILive min T112, Yamaha PM1D, PM5D, 01V, itp., Digidesing, Soundcraft VI 4/6, Midas M32, ewentualnie Behringer X32

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, statywy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu LACHERSI. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo patrząc od sceny od sceny. System monitorowy powinien posiadać 7 torów wyjściowych oraz pasmowy korektor graficzny we wszystkich torach. Na torze nr 1 - 2 wedge nie mniejszej niż 500W (d&b, JBL seria SRX).. Tor 2 - Tomek - wokal, Tor 3 - linia dla Sylwka, Tor 4 - Maciek - instr. klawiszowe + wokal, Tor nr 5 - linia dla basisty (mikserek własny), Tor 6 - Kuba - gitary. Tor nr 7 - linia dla perkusisty (mikserek własny), Tor 8 Trąbka Wedge. Zespół przyjeżdża z systemem JamHub - potrzebne jest okablowanie: 8 kable XLR-XLR o dł. ok. 10 m.

Lista torów:

<b>Tor</b>	<b>Osoba</b>	<b>Rodzaj</b>
1	Tomek - wokal	2 x wedge
2	Tomek - wokal	XLR
3	Sylwek - instr. dęte + wokal	XLR
4	Maciek - instr. klawiszowe + wokal	XLR
5	Paweł - bas	XLR
6	Kuba - gitary	XLR
7	Grzegorz - perkusja	XLR
8	Trąbka	wedge

Zespół LACHERSI nie posiada realizatora monitorowego.

Kontakt w sprawie nagłośnienia: realizator F.O.H. Łukasz Bajorek tel. 668 814 230 e-mail: [skyluk@interia.pl](mailto:skyluk@interia.pl)

## LACHERSI - 2021 INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	ŹRÓDŁO	TYP	INSERT
1	BD	MIC	EV868, BETA 52	GATE
2	SD TOP	MIC	SM57	GATE
3	SD BOT	MIC	e604/ATM350	
4	HH	MIC	SM81	
5	TOM 1	MIC	SENN e604, BETA 98 – 48V	GATE
6	TOM 2	MIC	SENN e604, BETA 98 – 48V	GATE
7	TOM 3	MIC	SENN e604, BETA 98 – 48V	GATE
8	OH L	MIC	SM81/C1000	
9	OH R	MIC	SM81/C1000	
10	BASS	XLR		COMP
11	GITARA EL. L	MIC	e906, e609, SM57	COMP
12	GITARA EL. R	MIC	e906, e609, SM57	COMP
13	TRĄBKA.	MIC	ATM 35, ATM 350	COMP
14	KLARNET	MIC WŁASNY	ATM 35, ATM 350	COMP
15	KEYS L	D.I.		
16	KEYS R	D.I.		
17	LOOP L	D.I.		
18	LOOP R	D.I.		
19	VOC. SYLWEK	MIC	SM 58	COMP
20	VOC. TOMEK	MIC WŁASNY	SM 58	COMP
21	VOC. MACIEK	MIC	SM 58	COMP