

TRE VOCI – SKŁAD PEŁNY

RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

1. SCENA

- minimalne wymiary to 10m x 8m, wysokość minimalna 100 cm,
- scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Bardzo ważne, by podłoga sceny, jak i stopnie schodów nie posiadały szczelin, dziur, otworów,
- scena powinna być wystłonięta z 3 stron czarnym moltonem,
- na scenie muszą się znaleźć trzy risery. Rozmieszczenie wg planu sceny. Proszę NIE WYSŁANIAĆ ich żadnym materiałem. W kolejności od lewej strony:
 - 1) wymiar 2x3 m wys. 40 cm (bas, gitara)
 - 2) wymiar 2x3 m wys. 80 cm (zestaw perkusyjny)
 - 3) wymiar 2x3 m wys. 60 cm (sekcja smyczkowa)
- w przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszenie, takie by od podestu do najniższej krawędzi dachu były co najmniej 4m. Wymagane jest, by scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa. Konstrukcja musi być uziemiona zgodnie z obowiązującymi normami.

2. NAGŁOŚNIENIE

System frontowy

System frontowy bezwzględnie musi być:

- trójdrożny, z aktywnym podziałem częstotliwości;
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni z uwzględnieniem elementów frontfill, outfill, delay;
- profesjonalny – powszechnie znanej, uznanej marki;
- uziemiony;
- wolny od szumów, brumów, przydźwięków;
- gotowy do pracy – zestrojony fazowo i częstotliwościowo;

Mikser F.O.H.

- Wymagamy dostarczenia konsoli Allen & Heath z rodziny DLive (C3500, S5000 lub S7000) oraz stage racka min. CDM32
- W miejscu realizacji FOH proszę zapewnić stół o szerokości ok. 3m tak aby swobodnie obok siebie mogli przebywać realizatorzy zarówno dźwięku jak i światła
- Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny w połowie lub w 2/3 długości Sali. Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska FOH pod ścianą lub pod balkonami

System monitorowy

Zespół potrzebuje:

- 8 sztuk mikserów personalnych Allen & Heath ME1 wraz z okablowaniem oraz uchwytami;
- 3 monitory podłogowe uznanego producenta;
- 4 IEM Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM 900 z combinerem i zewnętrzną anteną;

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Antos Sobucki, Tel. 604965306, mail: antos@dobrydzwiek.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690180369, mail: Maciej.gol@dobrydzwiek.pl

Manager: Bartosz Nowak, Tel. 501320352, mail: bartosz@performanceproduction.pl



TRE VOCI – SKŁAD PEŁNY

RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

W sytuacji problemu z zapewnieniem powyższych urządzeń proszę o mailowy kontakt z realizatorem w celu wypracowania rozwiązania.

Mikrofony bezprzewodowe

Zespół potrzebuje:

- 4 x Sennheiser G3/G4 Ew500 + e935 wraz ze splitterem i zewnętrzną anteną (dopuszczalne również są mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD/QLXD, Axient)
- mikrofon bezprzewodowy nagłowny o charakterystyce kardoidalnej lub superkardoidalnej (do komunikacji wewnętrznej, dla pianisty)

3. DODATKOWE WYPOSAŻENIE SCENY

Prosimy o zapewnienie:

- 4 krzesła bez podłokietników dla kwartetu smyczkowego
- 5 jednakowych hokerów;
- ekran akustyczny (plexi) – minimum 6 elementów;

4. PRÓBY

Zespół na montaż i próbę potrzebuje 3 h. Wymagana jest obecność ekipy technicznej (minimum dwóch techników) w czasie próby jak i w czasie koncertu (przynajmniej jeden technik w bezpośrednim otoczeniu sceny).

Sprzęt powinien być zainstalowany i przygotowany do pracy przed przyjazdem zespołu.

5. KONTAKT

Proszę o każdorazowy kontakt mailowy z realizatorem, w sprawie potwierdzenia warunków technicznych.

Realizator dźwięku:

Antos Sobucki
tel.: 604 965 306
mail: antos@dobrydzwiek.pl

Realizator światła:

Maciej Gol
tel.: 690 180 369
mail: Maciej.gol@dobrydzwiek.pl

Manager:

Bartosz Nowak
Tel.: 501 320 352
mail: bartosz@performanceproduction.pl

ZESPÓŁ MOŻE DOSTARCZYĆ SPRZĘT NIEZBĘDNY DO PRZEPROWADZENIA KONCERTU. W TAKIEJ SYTUACJI PROSIMY O KONTAKT MAILOWY.

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Antos Sobucki, Tel. 604965306, mail: antos@dobrydzwiek.pl
Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690180369, mail: Maciej.gol@dobrydzwiek.pl
Manager: Bartosz Nowak, Tel. 501320352, mail: bartosz@performanceproduction.pl



TRE VOCI – SKŁAD PEŁNY

RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

6. INPUT LISTA:

Lp.	Źródło	Mikrofon	Statyw/Uchwyt
1	Kick	Audix D6 (Beta52)	Statyw do stopy
2	Sn Top	Audix i5 (SM57)	Statyw niski
3	Sn Bottom	e604	Uchwyt mikrofonu
4	HH	SM81	Statyw niski
5	Tom	e904/Audix D2	Uchwyt mikrofonu
6	FTom	e904/Audix D4	Uchwyt mikrofonu
7	OH L	SM 81	Statyw wysoki
8	OH R	SM 81	Statyw wysoki
9	Track L	DI KT DN100	---
10	Track R	DI KT DN100	---
11	Click	DI KT DN100	---
12	Bass	XLR	---
13	Guit L	XLR	---
14	Guit R	XLR	---
15	Key L	DI KT DN100	---
16	Key R	DI KT DN100	---
17	Git ACC	DI KT DN100	---
18	Tom 2	e904/Audix D2	
19	Violin	dpa 4099	viola clip
20	Violin	dpa 4099	viola clip
21	Viola	dpa 4099	viola clip
22	Cello	dpa 4099	cello clip
23	Wojtek	Sennheiser G3 935	---
24	Mikołaj	Sennheiser G3 935	---
25	Miłosz	Sennheiser G3 935	---
26	Backup Mic	Sennheiser G3 935	---
27	Ambient	SM81 / shotgun	Statyw niski
28	Ambient	SM81 / shotgun	Statyw niski
29	Headset mic	Bezprzewodowy mikrofon nagłowny	dla pianisty

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Antos Sobucki, Tel. 604965306, mail: antos@dobrydzwiek.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690180369, mail: Maciej.gol@dobrydzwiek.pl

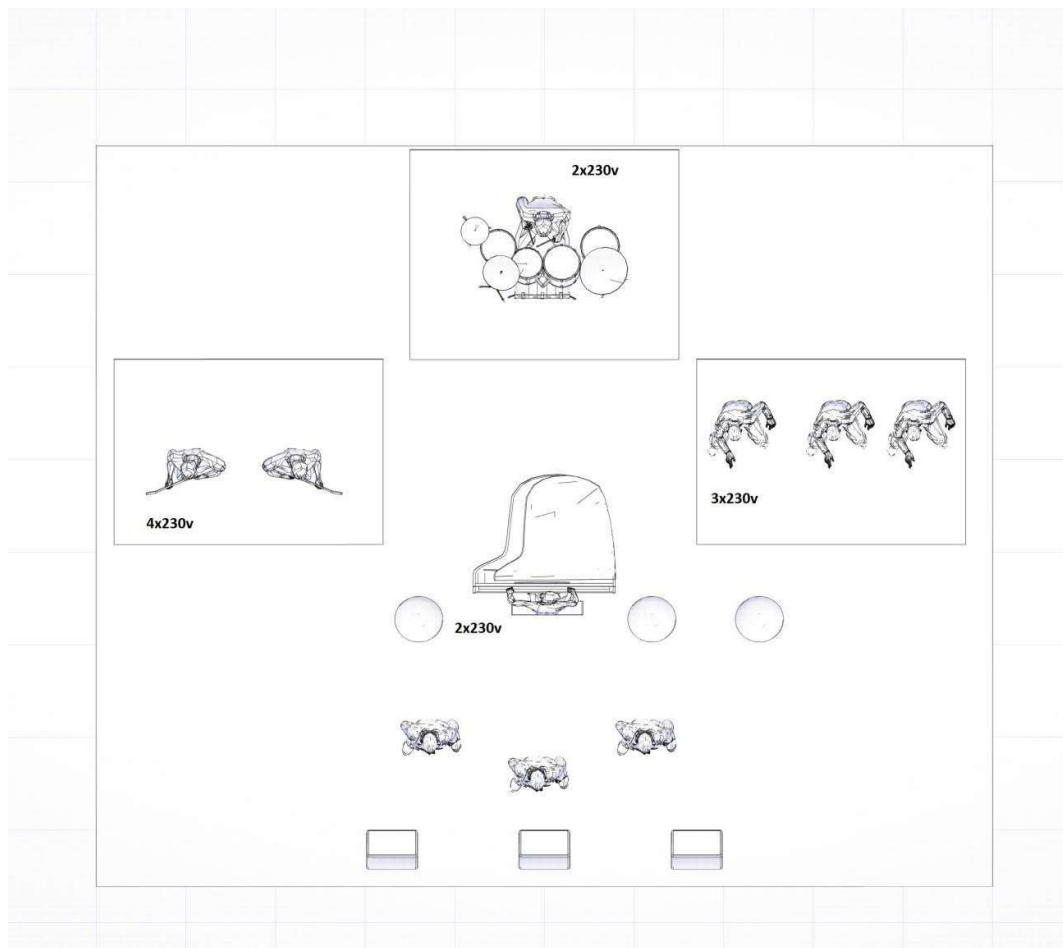
Manager: Bartosz Nowak, Tel. 501320352, mail: bartosz@performanceproduction.pl



TRE VOCI – SKŁAD PEŁNY

RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

7. STAGE PLAN:



KONTAKT:

Realizator dźwięku: Antos Sobucki, Tel. 604965306, mail: antos@dobrydzwiek.pl

Realizator światła: Maciej Gol, Tel. 690180369, mail: Maciej.gol@dobrydzwiek.pl

Manager: Bartosz Nowak, Tel. 501320352, mail: bartosz@performanceproduction.pl

