

# Biała Armia

## RIDER TECHNICZNY

### ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagany jest trójdrożny system ADEKWATNY do nagłaśnianej przestrzeni, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni, poprawnie zainstalowany i wystrojony.

### KONSOLETA FRONTOWA

Prosimy o zapewnienie konsoly Behringer X32/Midas M32. Dopuszczalne są inne konsolety po konsultacji z realizatorem Zespołu.

### INPUT LISTA

<b>1</b>	<b>Stopa</b>	BETA 52A, BETA 91, D6	
<b>2</b>	<b>Werbel 1 góra</b>	SM 57 / i5	
<b>3</b>	<b>Werbel 1 dół</b>	SM 57 / i5	
<b>4</b>	<b>Werbel 2</b>	SM 57 / i5	
<b>5</b>	<b>Hi Hat</b>	SM81 / PRO 37 itp...	
<b>6</b>	<b>Tom 1</b>	E604 / E904	
<b>7</b>	<b>Floor Tom 1</b>	E604 / E904	
<b>8</b>	<b>Floor Tom 2</b>	E604 / E904	
<b>9</b>	<b>OH L</b>	SM81	
<b>10</b>	<b>OH R</b>	SM81	
<b>11</b>	<b>Bas Line</b>	XLR	
<b>12</b>	-	-	-

<b>13</b>	<b>Key L</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>14</b>	<b>Key R</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>15</b>	<b>Sampler 1 L</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>16</b>	<b>Sampler 1 R</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>17</b>	<b>Sampler 2 L</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>18</b>	<b>Sampler 2 R</b>	XLR	Własny DI-BOX
<b>19</b>	<b>Git Lewa</b>	SM 57, E906	
<b>20</b>	<b>Git Prawa (Wokalista)</b>	XLR (pedalboard out L)	
<b>21</b>	<b>Git akustyczna</b>	XLR (pedalboard out R)	
<b>22</b>	<b>Voc Marzena</b>	AD/ULXD/QLXD/SLXD - B58	
<b>23</b>	-	-	-
<b>24</b>	<b>[FOH Talkback]</b>	SM58S/MB3k/inny wyłącznikiem	Z Ze stanowiska FOH, tylko do konsoly monitorowej.

Gdyby był problem z zapewnieniem wyżej podanych mikrofonów, prosimy o kontakt. Dopuszczamy użycie innych, podobnej klasy, z zastrzeżeniem - tanie chińskie - nie przejdą 😊

## KONSOLETA MONITOROWA

Zespół jeździ bez realizatora MON. Prosimy o zapewnienie lokalnego realizatora MON, splittera analogowego oraz konsoly o parametrach adekwatnych do Input Listy (powyżej) i Output Listy (poniżej).

W przypadku konsol z interfejsem AES50 o próbkowaniu 44.1 kHz lub 48 kHz możliwy jest cyfrowy split sygnałów z konsolą frontową (gainy z konsoly frontowej).

Dopuszczalny jest brak realizatora MON po konsultacji i wyrażeniu zgody przez Managera Zespołu.

## OUTPUT LISTA

<b>1(L)- 2(R)</b>	<b>Perkusja</b>	XLR	
<b>3-4</b>	<b>Bas</b>	IEM	MI-58
<b>5-6</b>	<b>Klawisze</b>	IEM	MI-58
<b>7</b>	<b>Gitara Lewa</b>	Wedge	Głośnik minimum 12", 300-400 W RMS
<b>9-10</b>	<b>Gitara Prawa</b>	IEM	Własny (MI-58)
<b>11-12</b>	<b>Wokalistka</b>	IEM	Własny (EW IEM G4)
<b>13-14</b>	<b>Wokalista</b>	IEM	MI-58

Prosimy o zapewnienie dwóch IEM stereo dla Basisty, Klawiszowca i Wokalisty (preferujemy Mipro MI-58) oraz monitora typu wedge dla Gitarzysty - minimum na 12" głośniku i 300-400W RMS.

## ORIENTACYJNY STAGE-PLAN

Instr. Klawiszowe:  
13-18  
4x230V  
**IEM 5-6**

Perkusja:  
1-10  
2x230V  
**XLR 1-2**

Wzmacniacz  
basowy:  
11-12  
2x230V  
**IEM 3-4**

Wzmacniacz  
gitarowy:  
19  
1x230V

Pedalboard

Wokalistka:  
22 (Wireless)  
**IEM 11-12**

Wokalista:  
23 (Wireless)  
**IEM 13-14**

Pedalboard:  
1x230V  
**WEDGE 7**

Pedalboard:  
20-21  
2x230V  
**IEM 9-10**

**Dodatkowo zespół potrzebuje podestu pod perkusję o minimalnych wymiarach 3m x 2m i wysokości 30 cm, oraz 2m x 2m pod instrumenty klawiszowe.**

Manager Zespołu: Krzysztof Pitula 792 999 848, [krzysiekpitula@gmail.com](mailto:krzysiekpitula@gmail.com)

Realizator dźwięku: Karol Putowski 604 132 329, [karolputowski@gmail.com](mailto:karolputowski@gmail.com)