

DAWID KWIATKOWSKI

RIDER DŹWIĘKOWY 2024 - PLENER

MODYFIKACJA 10.05.2024

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o **DOKŁADNE** zapoznanie się z nim i (**KONIECZNIE**) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy.

1. ORGANIZACJA PRACY

- 1.1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
- 1.2. **Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na godzinę przed planowanym przybyciem techniki Zespołu na miejsce imprezy.**
- 1.3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.5. **Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.**
- 1.6. **Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu.**
- 1.7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

2. SCENA I PODESTY

- 2.1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.). Konstrukcja sceny i dachu BEZWZGLĘDNIIE musi być zabezpieczona od trudnych i nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych typu DESZCZ, WIATR, GRAD, WYŁADOWANIA ATMOSFERYCZNE. Nie dopuszczalne są nieszczelności zadaszenia oraz namiotów technicznych. Lokalna obsługa powinna być świadoma ryzyka, które się wiąże z wystąpieniem tego typu zjawisk oraz musi skutecznie reagować, by zminimalizować straty.
- 2.2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne potwierdzające to dokumenty do wglądu na miejscu koncertu.
- 2.3. Podesty wymagane do układu sceny to podwyższenie o wymiarach 10x1x0,9m (szer. x głęb. x wys.), dwa podesty (mogą być mobilne) 4x2x0,3m. Wymienione podesty rozdzielają schody o maksymalnej szerokości 1m.
- 2.4. Wybieg na poziomie sceny o wymiarach 4x3m (dł. x szer.)

3. ZASILANIE

- 3.1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu! (światlik i tak to robi ;)).
- 3.2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
- 3.3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- 3.4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W.

4. STANOWISKO TECHNICZNE

- 4.1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 3m.
- 4.2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- 4.3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- 4.4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- 4.5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

- 4.6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (4 gniazda schuko).
- 4.7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt z technikiem backline.
- 4.8. Decyzją technika zespołu sprzęt backline i instrumentarium po odbytej próbie może zostać zabezpieczony plandekami ochronnymi.

5. SYSTEM FRONTOWY

- 5.1. Konieczny jest DUŻY, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.
- 5.2. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.
- 5.3. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.
- 5.4. System frontowy (wraz z subami i frontfillami) powinien być ustawiony tak, aby dźwięk nie interferował z mikrofonami oraz instrumentami akustycznymi na scenie ORAZ NA WYBIEGU - prosimy zwrócić na to szczególną uwagę - nie dopuszczamy systemu zaprojektowanego w inny sposób - w skrajnym przypadku może to uniemożliwić realizację koncertu.
- 5.5. **Komunikacja obustronna ze stanowiskiem monitorowym oparta o mikrofony/głośniki.**

6. KONSOLETA FRONTOWA

- 6.1. Gramy wyłącznie na konsoli **Yamaha QL1** z aktualną wersją systemu oraz **dotatkową kartą DANTE MY16-AUD2 oraz interfejsem do obsługi plugin'ów YAMAHA RUio16-D** (prosimy o kontakt w tej sprawie przed koncertem)
- 6.2. Konsola do wyłącznej dyspozycji zespołu (wykorzystujemy wszystkie wloty oraz szyny deski, **nie ma możliwości podpięcia zewnętrznych źródeł w tym konferansjerów czy muzyki**).
- 6.3. Gramy w oparciu o sceny, wgrywamy całość deski (ALL).
- 6.4. Na scenie potrzebujemy 48 kanałów z Rio (D1 lub D2) plus splitter 48 kanałów do wyłącznej dyspozycji zespołu, połączenie oparte o zalecane okablowanie sieci Dante.
- 6.5. **Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli Yamaha QL1 wraz dodatkową kartą DANTE MY16-AUD2 oraz interfejsem do obsługi plugin'ów YAMAHA RUio16-D** konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego sprzętu.
- 6.6. Stanowisko FOH w miejscu reprezentatywnym dla dźwięku.
- 6.7. Prosimy o zapewnienie **miejsca na laptopa, ipada, interfejs audio oraz 4 gniazd elektrycznych**.
- 6.8. Prosimy przygotować **minijack-jack-dibox-xlr do podłączenia dźwięku z komputera**.

7. SYSTEM MONITOROWY

- 7.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze monitorowym dostarczonym przez realizatora monitorowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 7.2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym, poza oknem sceny, na poziomie sceny, i w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- 7.3. **Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 lub SHURE PSM1000 wraz z COMBINER' Ami i antenami kierunkowymi.** Systemy powinny być w bardzo dobrym stanie technicznym (bodypacki bez połamanych anten itp.) **PRZESKANOWANE W PAŚMIE RF (wolne od przydźwięków i utraty sygnału RF)** przygotowane do pracy (**Nadajnik Sennheiser Sensitivity -24dB tryb STEREO, bodypack tryb STEREO, balance L-R, Limiter OFF, Volume Boost +6d**). **Nadajniki Shure -13dB, tryb STEREO, bodypacki tryb STEREO, bez limitera**) - oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8.
- 7.4. **Istnieje możliwość dostarczenia przez realizatora monitorowego 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 wraz z COMBINER' AMI i ANTENAMI KIERUNKOWYM. W celu wynajmu prosimy o kontakt firmę obsługującą wydarzenie.**
- 7.5.

**SPEŁNIENIE POWYŻSZYCH PUNKTÓW JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA
I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ**

- 7.6. Prosimy o zapewnienie miejsca na mikser monitorowy ze stage rack' iem, podwyższenie na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym.
- 7.7. **Monitory wedge (4 szt. na froncie sceny) wyłącznie : L' acoustics X12/X15/, D&B M4 /MAX15, JBL VTX M22, Meyer Sound MJF.** Prosimy o dostarczenie monitorów wraz z dedykowanymi końcówkami mocy z DSP.
- 7.8. **Mocny SUBBASS**, umieszczony za plecami perkusisty, pod podestem, na którym umieszczony jest ekran LED.
- 7.9. **BEZWZGLĘDNIENIE. NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW FIRMY POL-AUDIO !!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem oraz zostać przesłana na adresy e-mail.

Telefony obsługują funkcję sms, w razie problemów z dodzwonieniem prosimy o korzystanie z tej funkcji.

8. DODATKOWE UWAGI

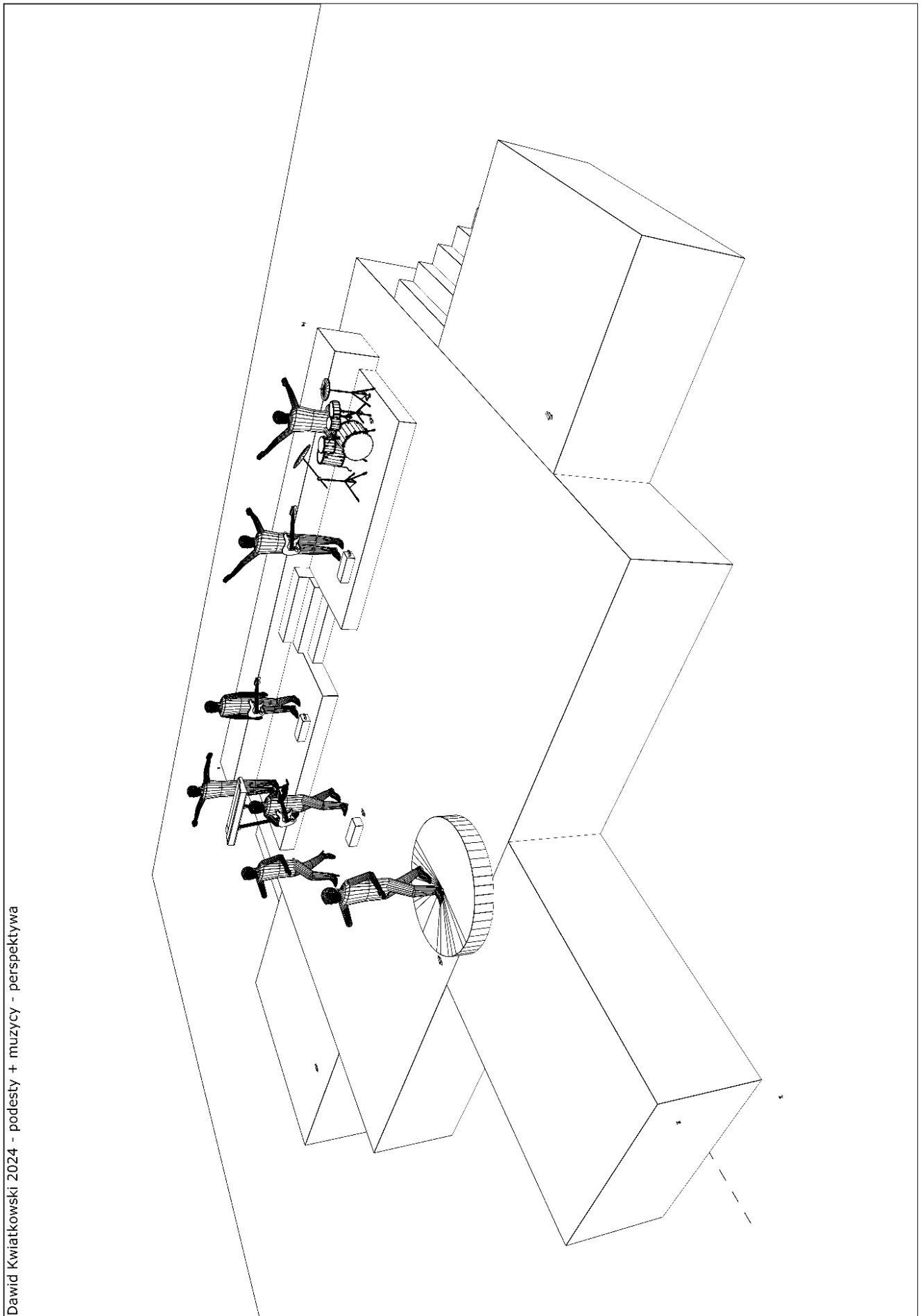
Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

- 8.1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
- 8.2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby.
- 8.3. Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów wraz z mikrofonami w takim miejscu sceny, by nie kolidowało to z poruszaniem się po scenie oraz wnoszeniem i instalacją backline – to oszczędza dużo czasu, bardzo prosimy by to się wydarzyło.
- 8.4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o kontakt z TECHNIKIEM BACKLINE celem ustalenia sposobu współdzielenia sceny.
- 8.5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
- 8.6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej **14 dni przed koncertem a kontakt potwierdzony e-mailem z nazwą miasta oraz datą w temacie. W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt.**

9. RYSUNKI POGLĄDOWE



10. INPUT LIST

Lokalizacja	CH	Input	Mic/other	Muzyk	Statyw
Drums	1	Kick Out	SubKick/Beta52	Amek	średni łańmany
	2	Kick In	E901/Sm91/Beta91		
	3	Snare TOP	Audix i5, SE V7		średni łańmany
	4	Snare BTM	DPA 4099/ATM 350		średni łańmany
	5	Snare 2	Audix i5, SE V7		średni łańmany
	6	HH	AE3000/SM81		średni łańmany
	7	Tom 1	DPA 4099/E604		średni łańmany
	8	Tom 2	DPA 4099/E604		średni łańmany
	9	Tom 3	DPA 4099/E604		średni łańmany
	10	OH L	AE3000/C414/ SM81		wysoki łańmany
	11	OH R	AE3000/C414/ SM81		wysoki łańmany
Bass	12	Bass DI	XLR	Kondziu	
TECH	13	El guitar Dawid	DI-BOX ACTIVE	Dawid	średni łańmany
Guitar 1	14	El guitar Michał 1	XLR	Michał	
	15	El guitar Michał 2	XLR		
TECH	16	El guitar Bartek	DI - BOX ACTIVE	Bartek	
	17	Kronos L	XLR		
	18	Kronos R	XLR	Jedrzej	
	19	LOOP L	XLR		
Keys	20	LOOP R	XLR		
	21	CLICK	XLR		
	22	TIMECODE	XLR		
	23	BEAT MACHINE	DI - BOX ACTIVE		
Front	24	Synth DAWID	DI - BOX ACTIVE		
TECH	25	ACU guit Dawid	DI - BOX ACTIVE	Dawid	własny prosty
Front	26	VOC Dawid	Shure Wireless (private / własny)		
Choir 1	27	VOC Anita	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Anita	wysoki łańmany
Choir 2	28	VOC Bartek	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Bartek	wysoki łańmany
Front	29	VOC Backup	Shure Wireless (private / własny)		wysoki łańmany
Front	30	VOC GUEST	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless		średni łańmany
	31	Talkback FOH			
MON	32	Talkback MON			

11. AUX LIST

AUX CH / RIO 3224D OUT/ OMNI OUT					
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHAŁ)	17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)
3-4	AUX STEREO	IEM KEYS (JĘDRZEJ)	19-20	AUX STEREO	2 x XLR DRUMS
5-6	AUX STEREO	IEM BASS (KONRAD)	21	AUX MONO	SUBBASS (DRUMS)
7-8	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	22	AUX	FX CHOIR 1 HALL
9-10	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	23	AUX	FX CHOIR 2 HALL
11-12	AUX STEREO	IEM DAWID	24	AUX	FX DAWID HALL
13-14	AUX STEREO	IEM TECH (KUBA)	25	AUX	FX DRUM PLATE
15-16	AUX STEREO	IEM MON (CUE)			

FRONT

Wojciech Trusewicz
+48 602 660 262
hefal@icloud.com

MONITORY

Jakub Sowzdargo
+48 784 408 083
dargovsound@gmail.com

ŚWIATŁO

Piotr Ogiński
+48 792 723 639
oginski.piotr@gmail.com

BACKLINE TECH

Kuba Ponikiewski
+48 508 848 883
kuba.ponikiewski@gmail.com

TOUR MANAGER

Piotr Brodecki
+48 506 140 599
piotr@db4.pl

BOOKING MANAGER

Robert Skalski
+48 792 277 677
robert@db4.pl

HEAD MANAGER

Dominik Borkowicz
+48 792 755 544
dominik@db4.pl