

DAWID KWIATKOWSKI

RIDER OŚWIETLENIOWY - PLENER 2024

MODYFIKACJA 17.03.2024

Lista urządzeń		
Nazwa	Zamienniki	Ilość rozmieszczenie
Robe Pointe (mode 1)	<i>8 dolnych pointe można zamienić na Quantumy</i>	20 łącznie 12 góra 8 dół
Martin Quantum (mode extended)	FLASH SpotQTM 400	8 łącznie 8 góra
FLASH ART WashFX 1000 (mode 43)	CP BEYE K20/K25, K10/K15 (mode shapes), Poseidon XL (mode 41ch)	13 łącznie 13 góra
Robe Robin LedWash 800 (mode 2)	Robin LedWash 600, Poseidon XL, Beye	8 łącznie 8 front
FLASH ART StrobeFX 1000 (mode 68ch)	Prolights Sunblast 3000 (mode adv 1), Martin Atomic 3000 (mode 4ch)	8 łącznie 4 góra 4 dół
flashPRO Led Washer 12x30W (mode 12xRGBW)	Sunstrip, naświetlacze LED	7 łącznie 4 footlight scena 3 footlight wybieg
ACME Stage blinder WW2 (mode 2 channels)	Blinder	10 łącznie 10 front
Unique Hazer 2.1	Haze Base, MDG, etc.	4 łącznie
Follow spot + filtry 1/2 CTO awaryjnie ½ -green	-	1 łącznie 1 FOH
Obrys podestu paskiem wideo // możliwe odpłatne dostarczenie //	-	20 metrów bieżących
GrandMA3 light // możliwe odpłatne dostarczenie //	GrandMA3 full-size	1 łącznie 1 FOH

[Dawid Kwiatkowski 2024 plener.zip](#) - prezentacja CAPTURE

[Dawid Kwiatkowski 2024 plener.dwg](#) - DWG projektu

[Dawid Kwiatkowski 2024 plener.mvr](#) - MVR projektu

Niniejszy dokument, zwany potocznie riderem oświetleniowym, jest częścią umowy i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu Dawid Kwiatkowski. WSZELKIE zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego być skonsultowane z realizatorem światła zespołu. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej 7 dni przed występem. Jego brak jest traktowany jako pełną akceptacją ridera i spełnienie jego w 100%. Wszelkie ustalenia MUSZĄ być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem zespołu.

1. SCENA

- 1.1. Wymiary 12x10m.
- 1.2. Wysokość sceny 1,5-2m.
- 1.3. Prześwit sceny min. 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu).
- 1.4. Na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc. Prosimy o upewnienie się o tym fakcie **przed rozpoczęciem koncertu**.
- 1.5. Wystąpienie sceny z trzech stron czarnymi materiałami.

2. WYBIEG

- 2.1. 4x3m na wysokość poziomu sceny.

3. PODESTY

- 3.1. 2 sztuki 4x2x0,3m - backline zespołu - mogą być mobilne.
- 3.2. 1 sztuka 10x1x0,9m - podwyższenie pod lampy i dodatkowy efekt dla Artysty.
- 3.3. Estetycznie wystonowane czarnym materiałem.
- 3.4. Okrągły podest dla Artysty zapewnia zespół. Wymagane jest doprowadzenie do niego zasilania oraz sygnału DMX do naszego procesora.

4. SCHODY

- 4.1. Wejście na podwyższenie (podest 10x1x0,9m) w osi sceny o szerokości 1m.
- 4.2. Wejście na scenę po obu jej stronach, podświetlone (dyskretnie, lecz skutecznie).

5. EKTRAN LED

- 5.1. Ekran o wymiarach 8x4 m min. P5.
- 5.2. Zdajemy sobie sprawę z trudności instalacyjnej, która wynika z ciężaru instalacji. Przewidujemy kilka wariantów jako propozycji konstrukcyjnych:
 - 5.2.1. wariant A - jednolity ekran o wymiarze 8x4m - zamontowany na dodatkowej, niezależnej od sceny (dachu) konstrukcji**
 - 5.2.2. wariant B - przy dachu o wystarczająco dużej nośności jednolity ekran o wymiarze 8x4m podwieszony do konstrukcji dachu
 - 5.2.3. wariant C - jednolity ekran o wymiarze 8x4m - zamontowany stojąco na tylnym podejście scenicznym, wraz z zabezpieczeniem konstrukcyjnym od tyłu
- 5.3. Źródło sygnału dla ekranu będzie się znajdowało przy stanowisku realizatora światła zespołu na FOH. Proszę o zapewnienie stabilnego, bezpiecznego miejsca pod komputer w bezpośrednim otoczeniu konsoli oświetleniowej, oraz dostarczenie kabla sygnałowego HDMI.
- 5.4. Ekran LED powinien być poprawnie skonfigurowany oraz wyrównany kolorystycznie, powinien mieć możliwość regulacji jasności, oraz korekty kolorystyki na życzenie realizatora światła.
- 5.5. Do obsługi ekranu prosimy o zapewnienie jednego inżyniera systemu, znającego biegle sprzęt, na którym pracuje, będącego pomocnego w uprzejmości celem rozwiązania problemów natury technicznej, które się zdarzają przy podłączaniu zewnętrznego komputera. Źródłem sygnału będzie program Resolume.
- 5.6. Konfiguracja balansu bieli ekranu - 5600K.**

6. STANOWISKO MONITOROWCA, TECHNIKA

- 6.1. Monitorowiec - stage left. Technik - stage right.
- 6.2. Minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie dla każdego z nich.
- 6.3. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.

7. FOH

- 7.1. Wymiary dostosowane do ilości sprzętu na stanowisku zapewniające komfortowe warunki pracy z uwzględnieniem miejsca i zasilania dla konsoli, komputera, peryferiów realizatora.
- 7.2. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- 7.3. Wysokość stanowiska realizacji ŚWIATŁA min. 1m nad poziomem (dotyczy także umiejscowienia follow-spota).
- 7.4. Będę zobowiązany gdy zapewnione będzie do siedzenia nie case, a (nierozpadające się) krzesło.
- 7.5. Konsola oświetleniowa zlokalizowana w osi sceny.
- 7.6. Fosa z barierki, bądź inna przemyślana forma sprawnego ciągu komunikacyjnego scena-FOH (!).

8. SYGNAŁY

- 8.1. Sygnał DMX na scenę powinien być zapewniony za pomocą protokołu Art-Net, skonfigurowany w domenie IP 2.x.x.x, subnet mask 255.0.0.0.**
- 8.2. Na scenie powinien znajdować się switch RJ-45 dobrej klasy, z minimum dwoma gniazdami dostępnymi na potrzeby zespołu (sygnał dla paska wideo), **z możliwością doprowadzenia przewodu sygnałowego na życzenie w dowolne miejsce w obrębie podestów.**
- 8.3. Na FOH powinien znajdować się drugi switch RJ-45 do rozszycia sygnału z konsoli do mediaserwera.
- 8.4. W przypadku innej konfiguracji dystrybucji sygnału proszę o uwzględnienie zapotrzebowania podania sygnału DMX do pasków wideo (może to być osobna skrętka).
- 8.5. Sygnał wideo dla ekranu LED pobierany za pomocą przewodu HDMI na stanowisku realizatora światła.

9. OBSŁUGA

- 9.1. Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby naszego zespołu.
- 9.2. Dwaj technicy na scenie do poprawek oraz pomocy w setupie dodatkowych elementów oświetleniowych zespołu, jeden inżynier systemu na FOH, jeden operator followspota, preferowana skuteczna komunikacja drogą akustyczną (niech słyszy co się do niego mówi ;))
- 9.3. Trzy osoby lub więcej osób do pomocy przy rozładunku auta, wniesienia sprzętu na scenę, montażu elementów dekoracyjnych, załadunku auta.

Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką, wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy.

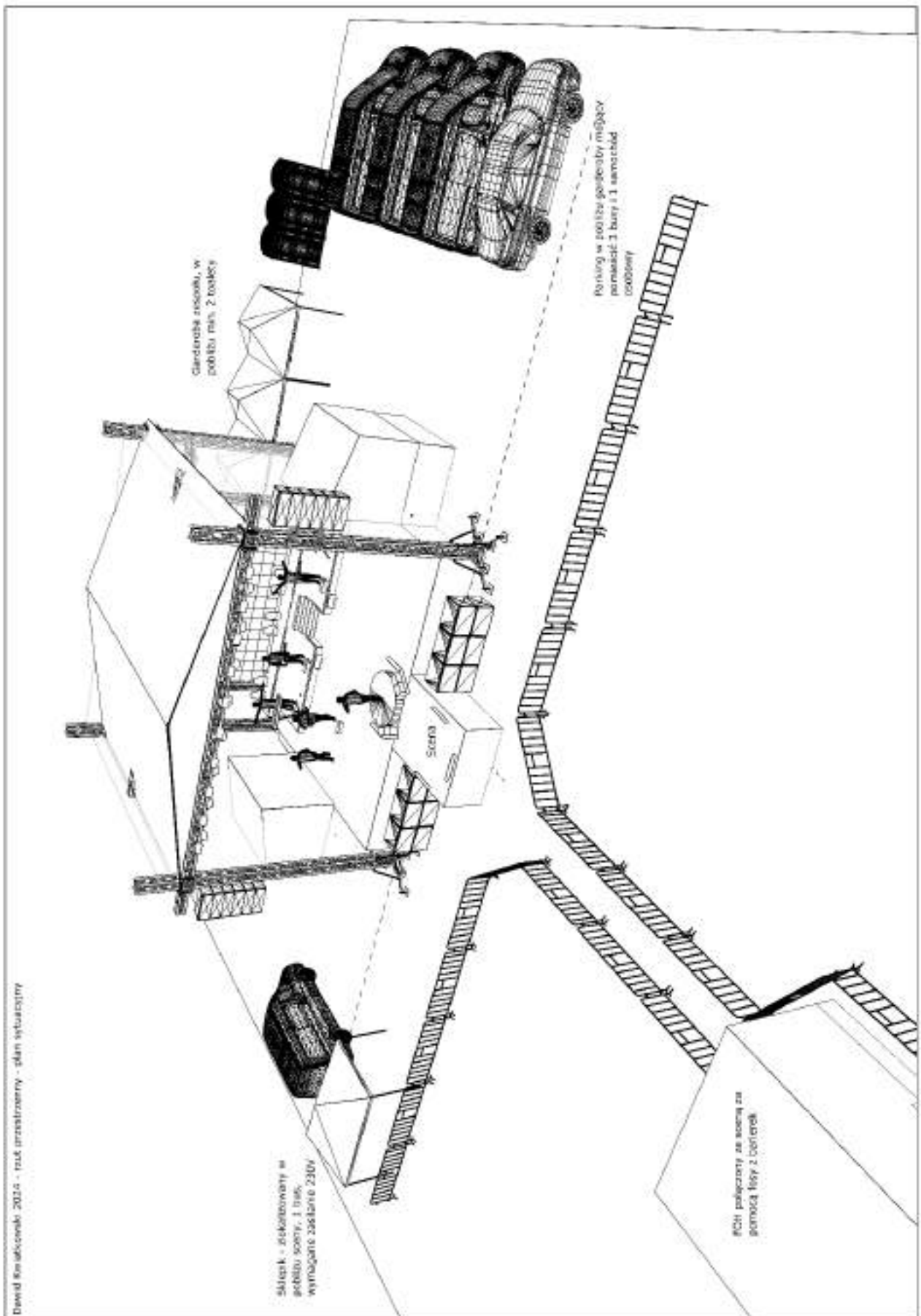
NA CZAS PRÓBY, A SZCZEGÓLNIE KONCERTU POWIERZCHNIA SCENY POWINNA BYĆ
W 100% DOSTĘPNA DLA NASZEGO ZESPOŁU

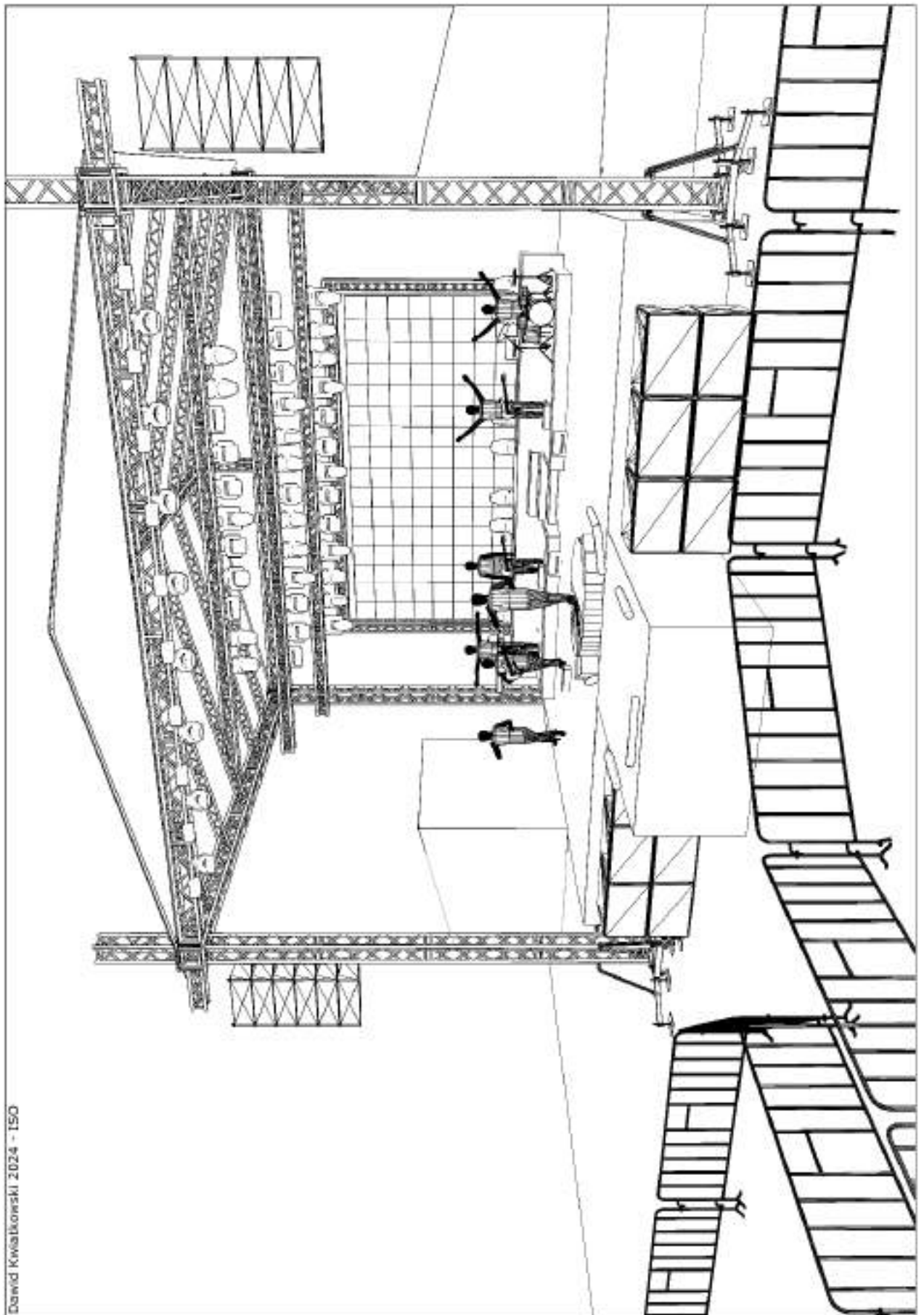
backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny.

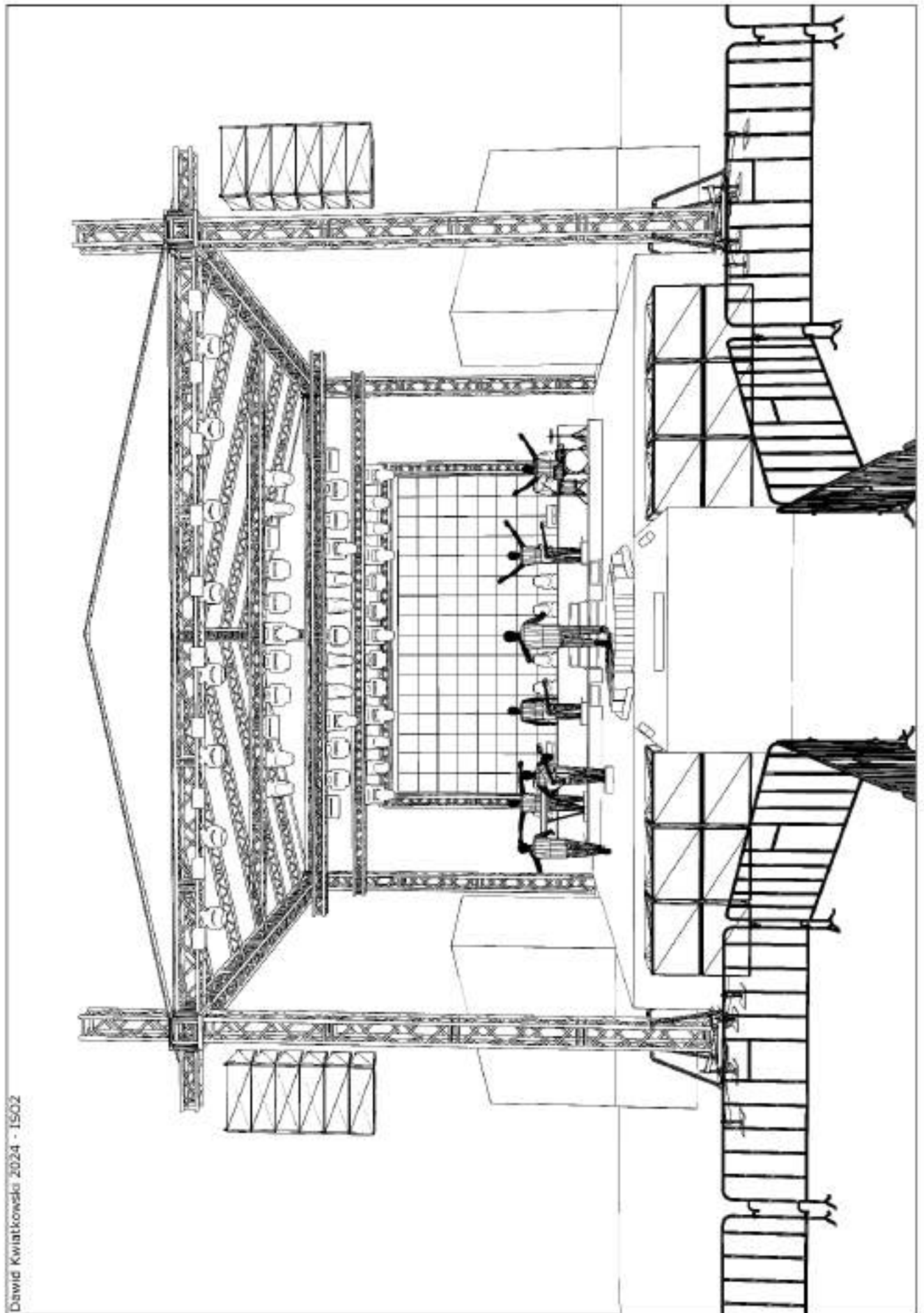
Niniejszy rider jest ogólną wytyczną koncepcyjną. Nie należy traktować go jako dokumentacji objętej restrykcjami prawa budowlanego. Pomimo ilości szczegółów rozwiązań technicznych zawartych w niniejszym riderze technicznym odpowiedzialność za zapewnienie poprawnie skonstruowanej i bezpiecznej instalacji oraz dobór odpowiednich elementów konstrukcji ciąży na podwykonawcach.

**W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, SMS, mail, FaceTime, WhatsApp, Messenger)**

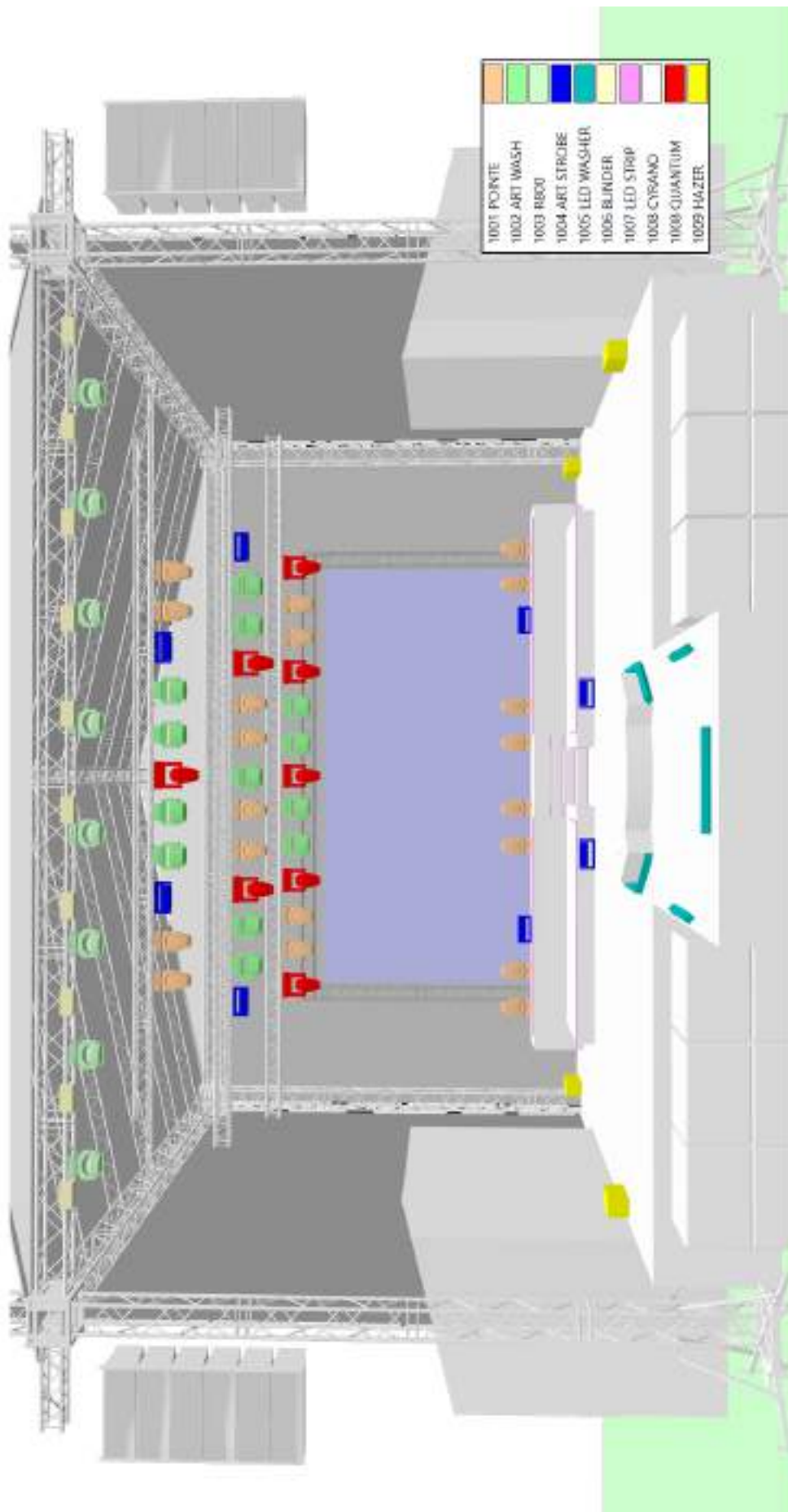
10. RZUTY PRZESTRZENNE



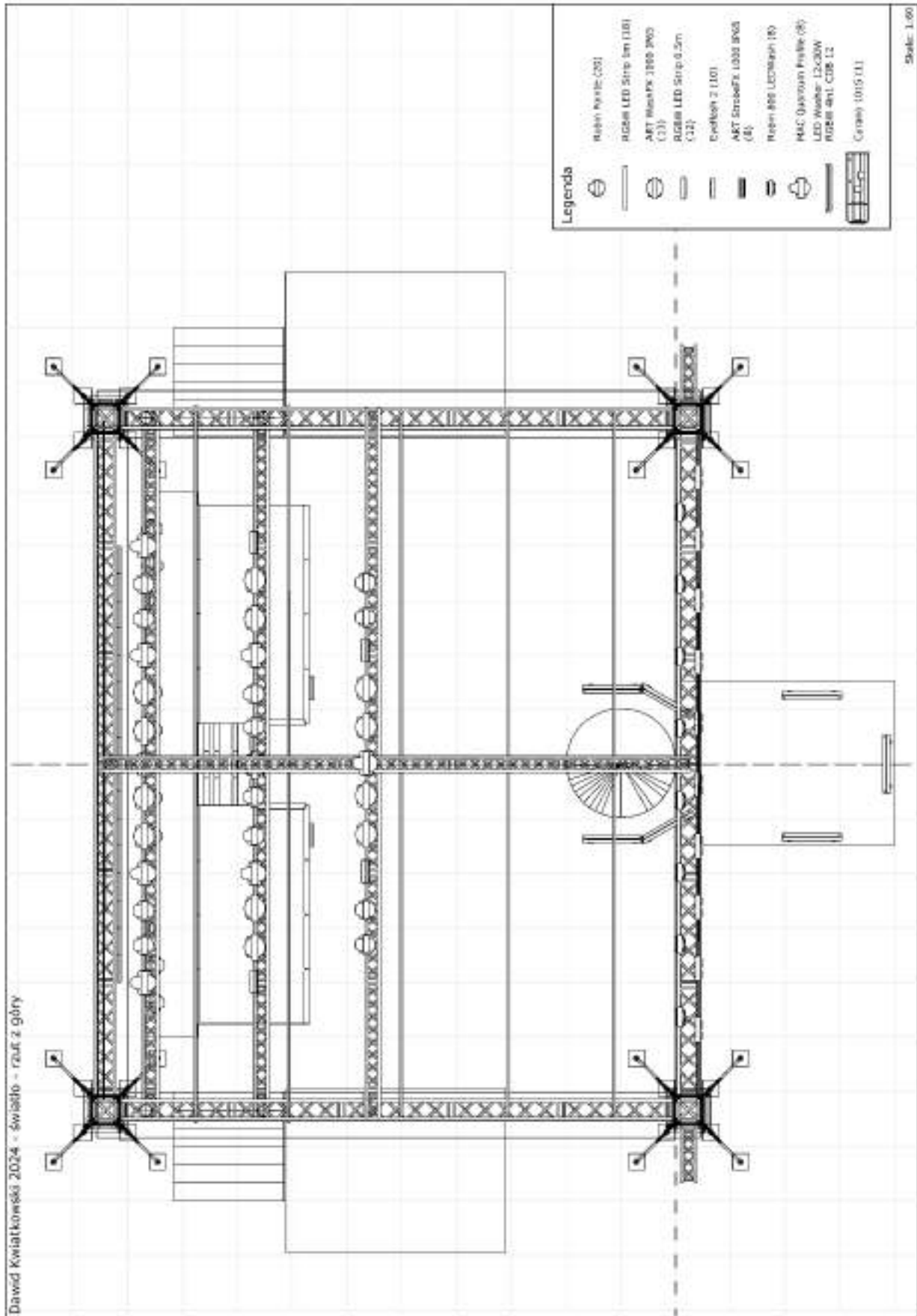


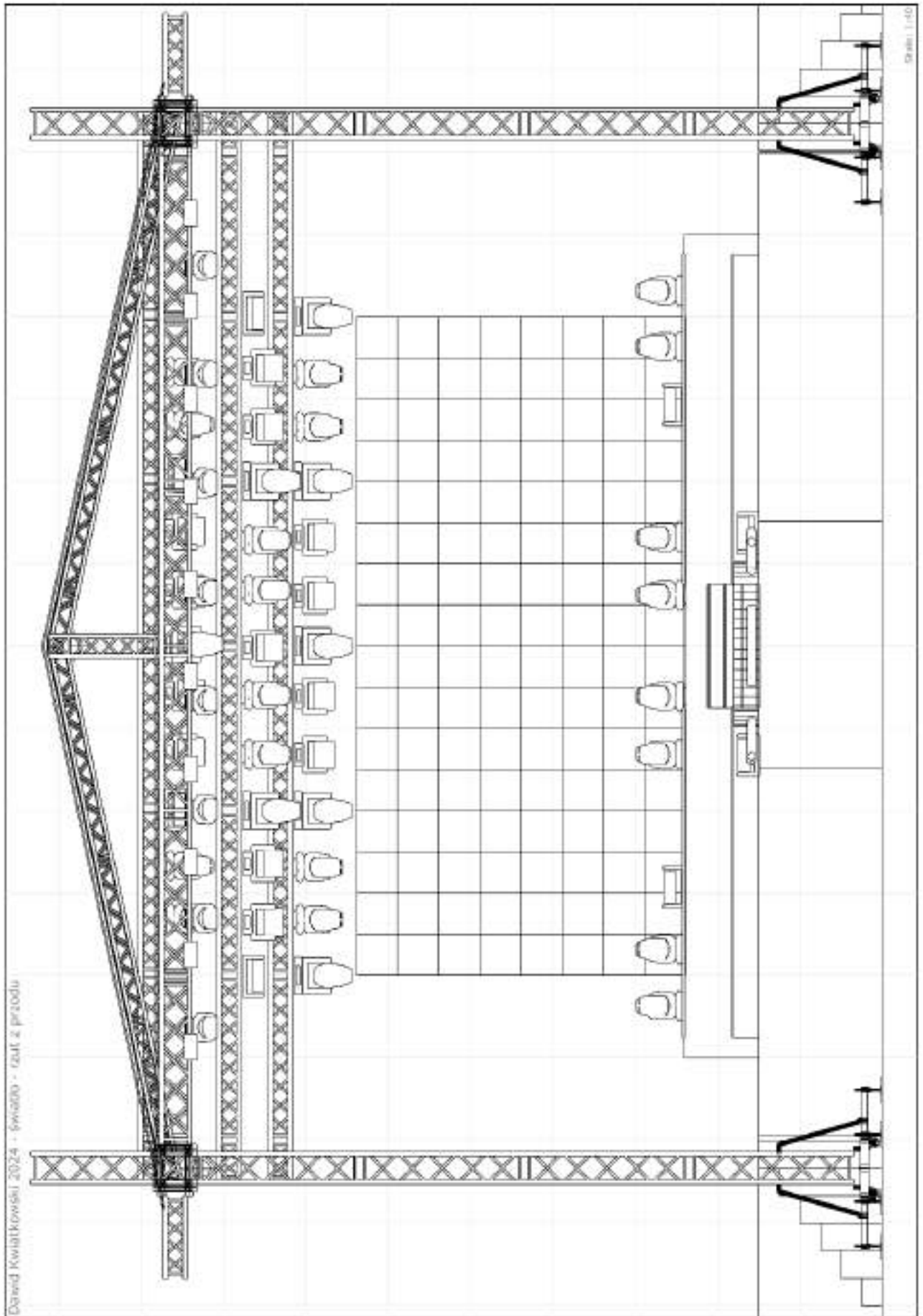


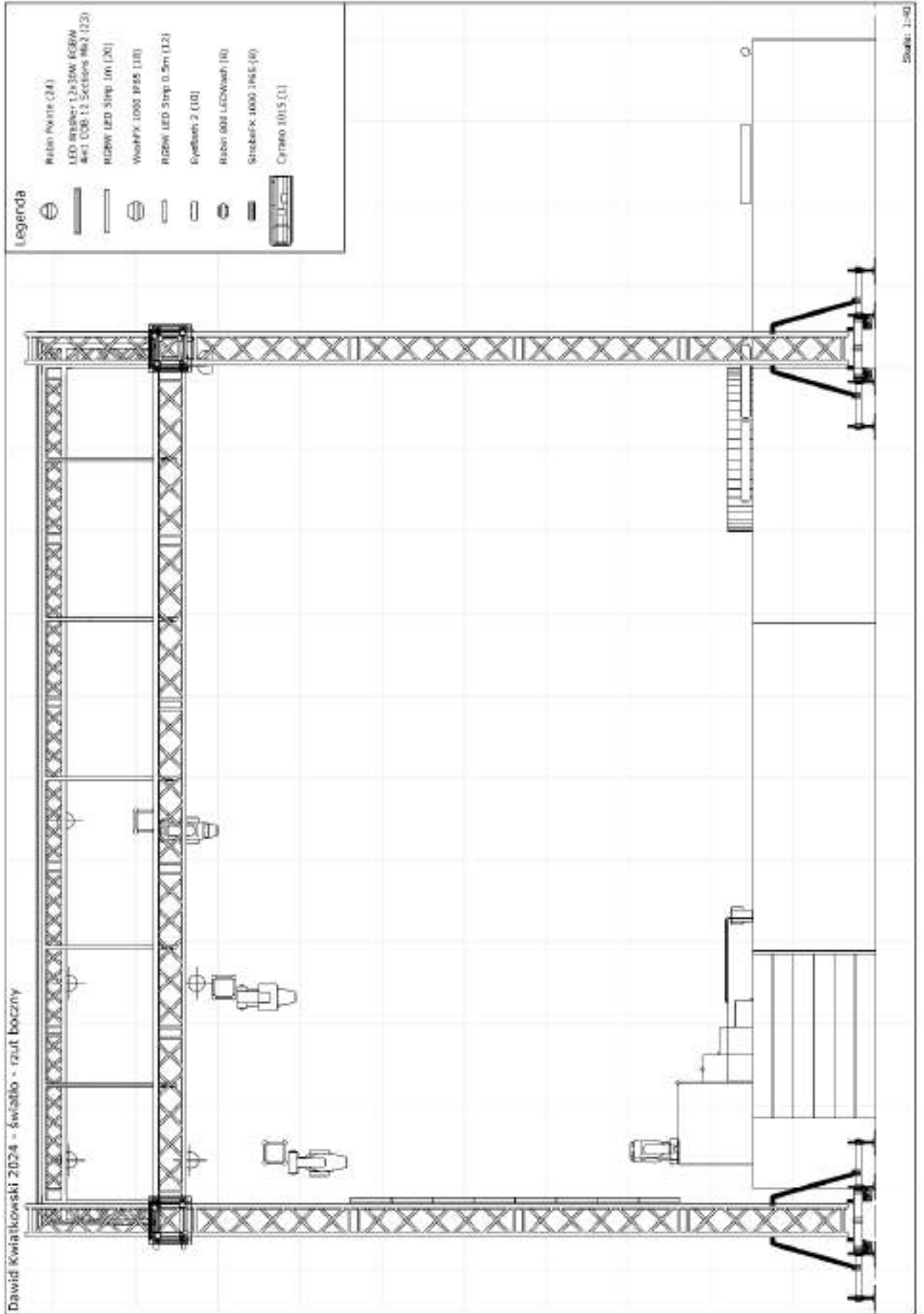
David Kwiatkowski 2024 - 1502

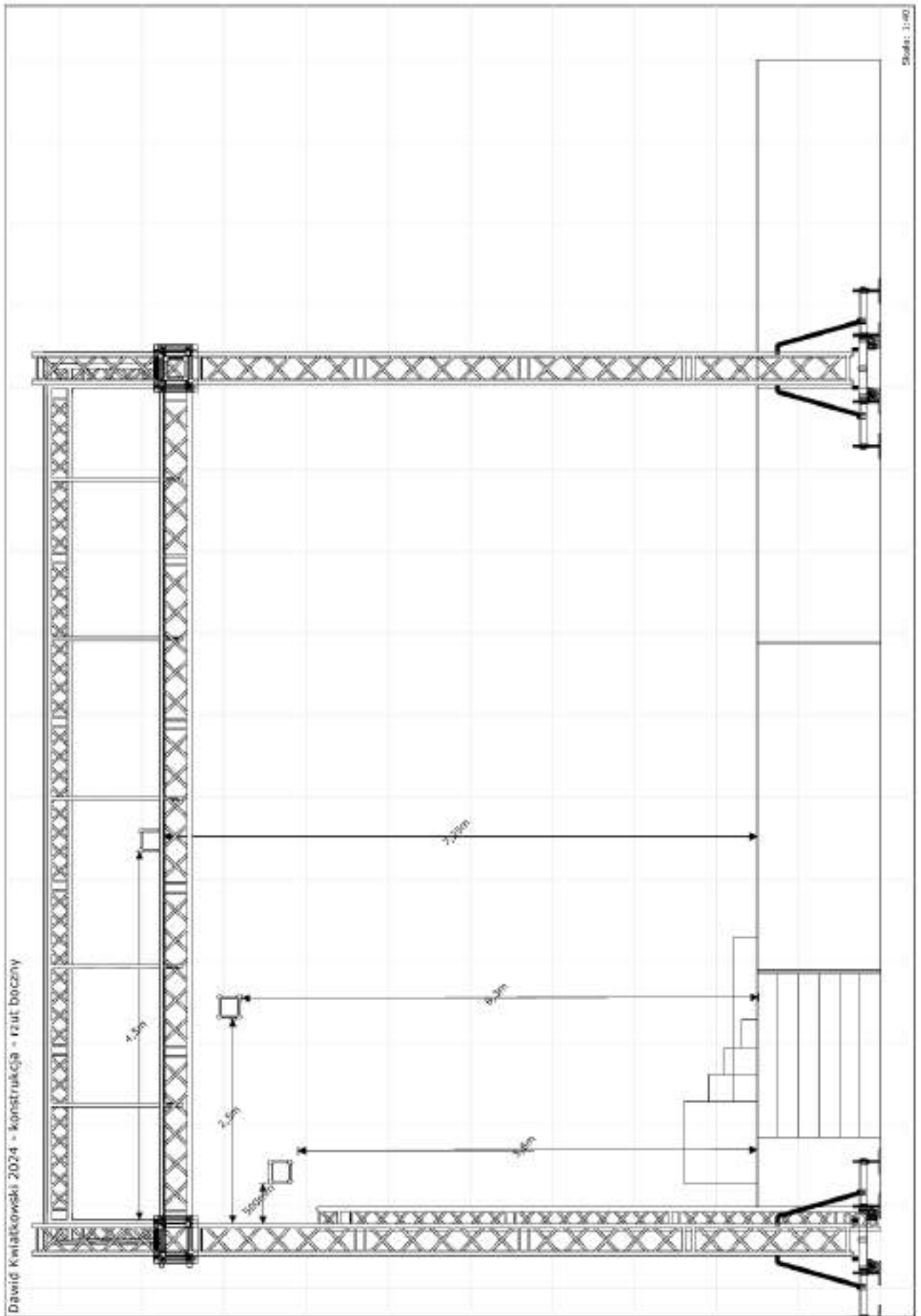


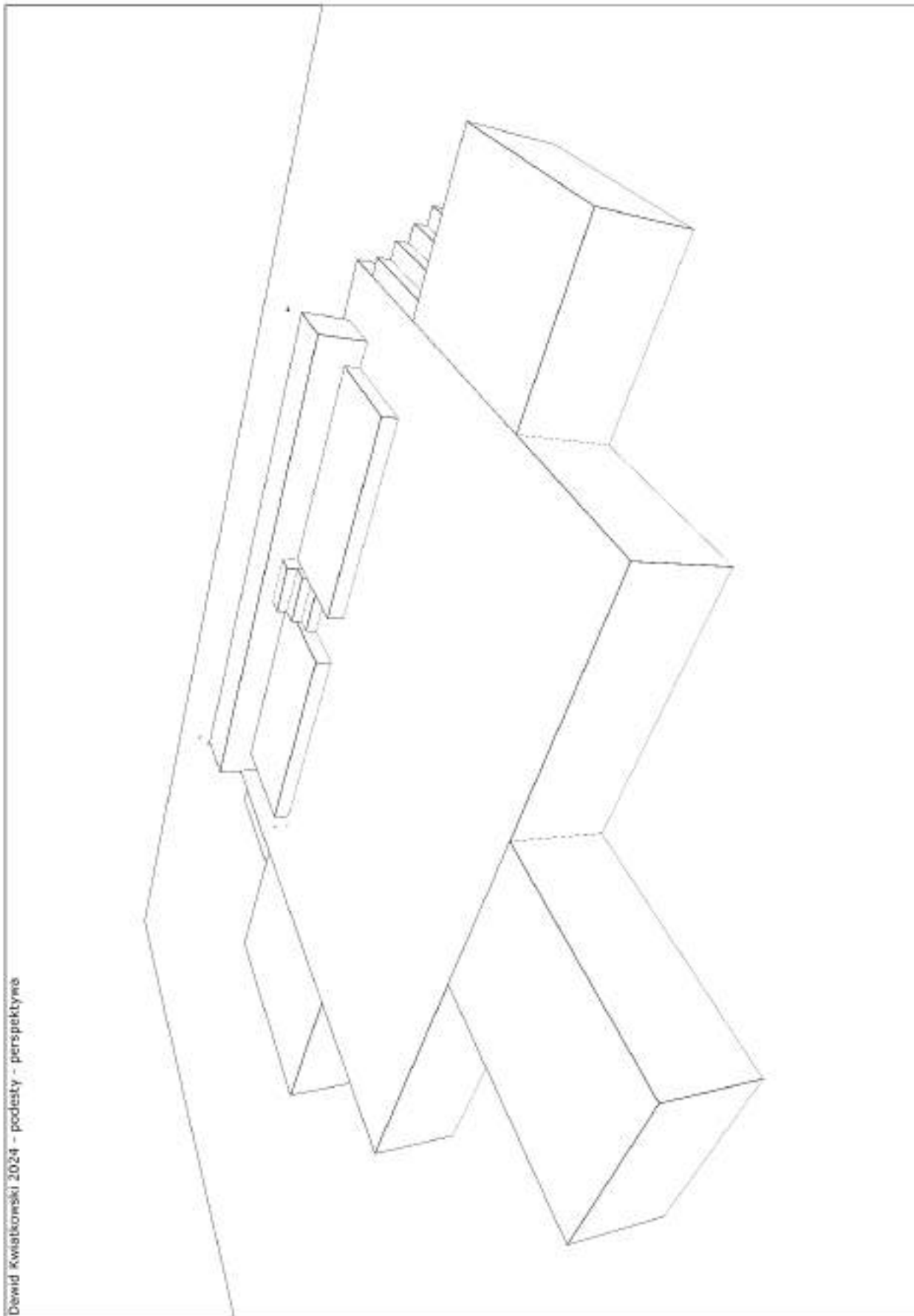
11. PLOTY KOMPLETNE



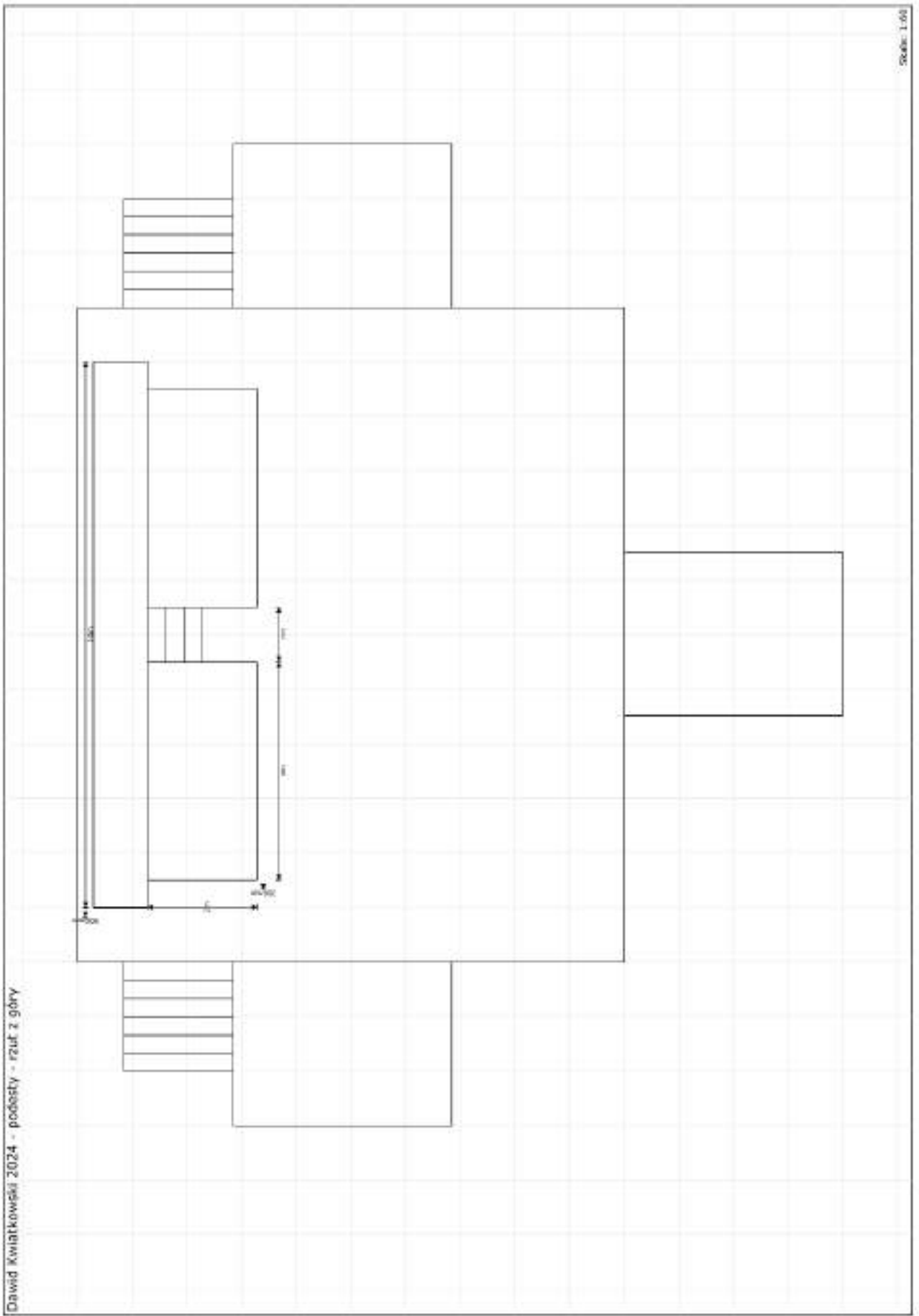




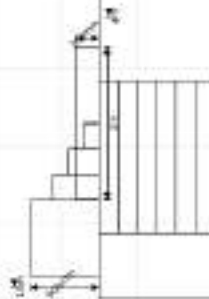




Dawid Kwiatkowski 2024 - podesty - perspektywa



Dawid Kwiatkowski 2024 - podesty - rzut boczny



Skala: 1:50

Dawid Kwiatkowski 2024 - sugerowany patch

16.03.2024 plenery

Floor

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Robe Robin Pointe	5.1	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.25	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.49	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.73	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.97	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.121	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.145	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	5.169	1	470W	15kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	5.193	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	5.261	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	5.329	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	5.397	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Generic Hazer	5.501	2ch Mode	0W	27kg 240g
Generic Hazer	5.503	2ch Mode	0W	27kg 240g
Generic Hazer	5.505	2ch Mode	0W	27kg 240g
Generic Hazer	5.507	2ch Mode	0W	27kg 240g
Astera Titan Tube FP1	11.1	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.49	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.97	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.145	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.193	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.241	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.289	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Astera Titan Tube FP1	11.337	42 RGB RGB [PXL=16] [STRB=Off]	72W	1kg 350g
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	12.1	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	12.121	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	12.241	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	12.361	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	13.1	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	13.121	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	13.241	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	13.361	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	14.1	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	14.121	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	14.241	120 Channel	26W	1,3kg
Stairville LED Pixel Rail 40 RGB	14.361	120 Channel	26W	1,3kg
			8kW 648W	300kg 160g

12. DOKUMENTACJA POMOCNICZA

FOH

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Robert Juliał Cyrano 1015		Control	2,5KW	65kg
			2,5KW	65kg

LX 1 Front

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Robe Robin 800 LEDWash	1.1	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.23	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.45	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.67	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.89	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.111	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.133	2	430W	11kg
Robe Robin 800 LEDWash	1.155	2	430W	11kg
Acme Eyeflash 2	1.177	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.179	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.181	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.183	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.185	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.187	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.189	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.191	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.193	2 Channel	200W	6,8kg
Acme Eyeflash 2	1.195	2 Channel	200W	6,8kg
			5kW 440W	156,0kg

LX 2

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Robe Robin Pointe	2.1	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	2.25	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	2.49	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	2.73	1	470W	15kg
Martin MAC Quantum Profile	2.97	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	2.124	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	2.167	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	2.210	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	2.253	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	2.296	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	2.364	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
			8kW 630W	193,6kg

LX 3

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Martin MAC Quantum Profile	3.1	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Martin MAC Quantum Profile	3.28	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Robe Robin Pointe	3.55	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	3.79	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	3.103	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	3.127	1	470W	15kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	3.151	Shape 43	1kW	22kg

Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	3.194	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	3.237	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	3.280	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	3.323	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	3.366	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
Flash Butrym ART StrobeFX 1000 IP65	3.434	68 Channel [Control=Single]	1kW	11,2kg
			10kW 380W	238,8kg

LX 4

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Martin MAC Quantum Profile	4.1	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Martin MAC Quantum Profile	4.28	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Martin MAC Quantum Profile	4.55	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Martin MAC Quantum Profile	4.82	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Martin MAC Quantum Profile	4.109	16-Bit Extended	750W	23,2kg
Robe Robin Pointe	4.136	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	4.160	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	4.184	1	470W	15kg
Robe Robin Pointe	4.208	1	470W	15kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	4.232	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	4.275	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	4.318	Shape 43	1kW	22kg
Flash Butrym ART WashFX 1000 IP65	4.361	Shape 43	1kW	22kg
			9kW 630W	264kg

Stage front

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.1	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.49	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.97	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.145	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
			1,6KW	34,4kg

Wybieg

Nazwa	Patch	Tryb	Moc	Waga
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.193	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.241	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
Flash Butrym LED Washer 12x30W RGBW 4in1 COB 12 Sections Mk2	6.289	12xRGBW Mode	400W	8,6kg
			1,2KW	25,8kg