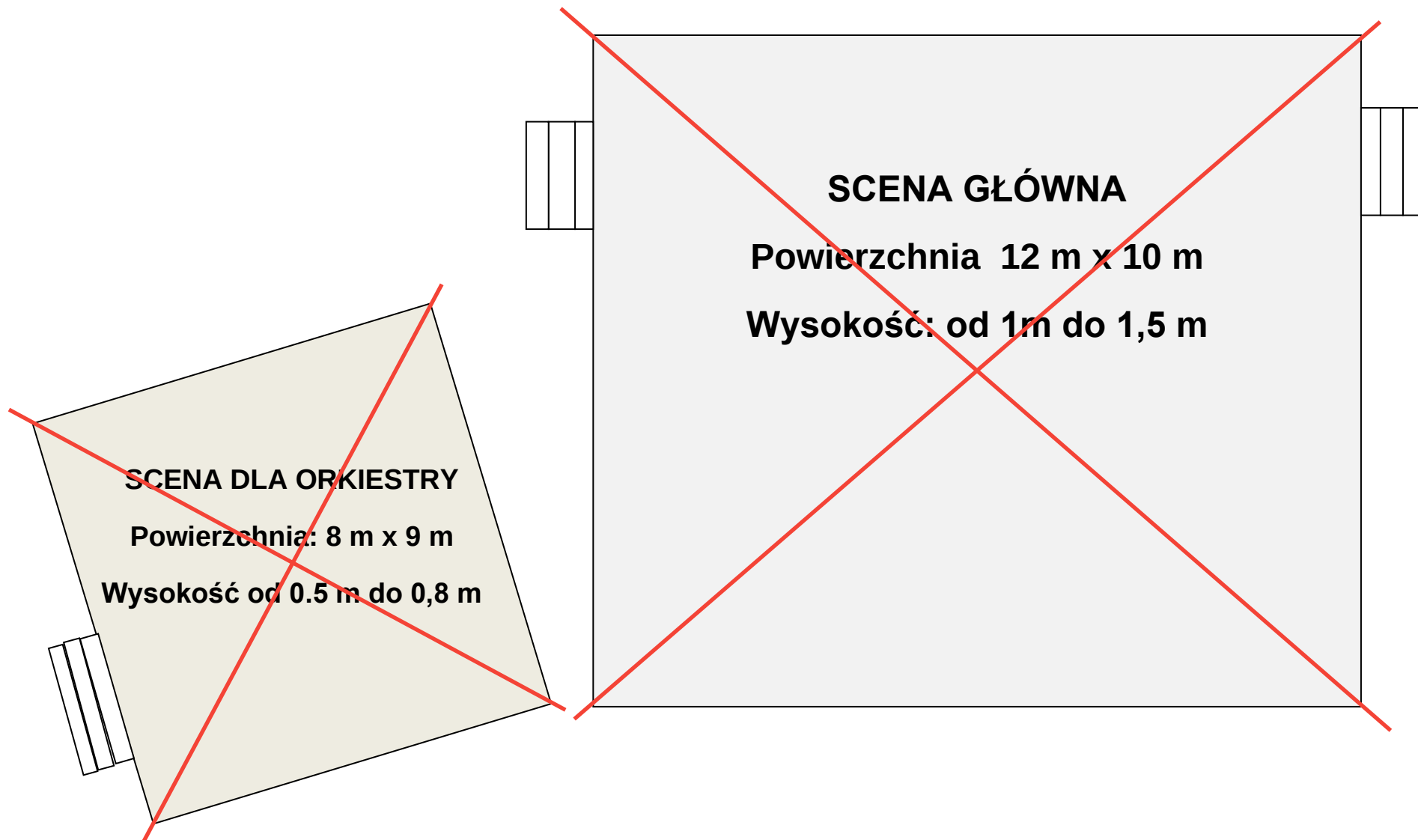


WARUNKI TECHNICZNE NIEZBĘDNE DO PRZEPROWADZENIU KONCERTU REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO

Niniejszy dokument zawiera minimalne potrzeby techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W przypadku zmian, wątpliwości lub niejasności wymagany jest kontakt z kierownictwem lub działem technicznym zespołu.

SZKIC
ROZMIESZCZENIA SCEN NIEZBĘDNYCH DO PRZEPROWADZENIA KONCERTU PLENEROWEGO REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO



1.Scena:

- ~~wymiary sceny min. 10 m głębokość 12 m szerokość, z horyzontem,~~
- ~~boki i przód sceny obite tkaniną w kolorze szarym lub czarnym;~~
- ~~wysokość sceny od 1 m do 1,2 m;~~
- ~~schody na scenę z boku z obydwu stron, z poręczami po obydwu stronach schodów, szerokość schodów 2 m.~~
- ~~barierki z tyłu i po bokach sceny.~~
- ~~orkiestra symfoniczna (36 os.) z boku sceny. Podest z barierkami z trzech stron (tył i boki) o wymiarach : 8 x 8 m, podest obity tą samą tkaniną co scena~~
- dla orkiestry 36 krzeseł bez bocznych oparc – podłokietników
- trudnopalny molton sceniczny w kolorze czarnym o wymiarach szer. min. 30 mb., wysokość min. 10 mb., gramatura min. 300 g/m2

2. Garderoby solistów, baletu i chóru:

- kubatura garderób ok. 200 m², zlokalizowana bezpośrednio z tyłu sceny.
- oświetlenie w garderobach;
- ~~90 krzeseł, 6 wieszaków poziomych;~~
- ~~10 stolików do charakteryzacji;~~
- ~~zabezpieczenie dostępu do toalet i wody bieżącej (wyłącznie dla RZAWP), kosze na śmieci.~~

3. Garderoby orkiestry

- ~~dwa pomieszczenia 16 pań, 20 panów~~
- ~~36 krzeseł, wieszaki.~~

4. Warunki Techniczne

- nagłośnienie, 2 x 10 KW. Zalecany system liniowy (przody z końcówkami mocy i procesorem);

- kolumny frontowe wysunięte przed sceną w wypadku ustawienia orkiestry przed sceną , ze względu na instalowane mikrofony w orkiestrze;

- dwa tory odsłuchowe (8 odsłuchów nisko profilowych);

- zabezpieczenie prądowe dla aparatury nagłaśniającej 3x400 V 32A

5. Spliter, mikser, mikrofony do koncertu zabezpiecza RZAWP.

- rozładunek i montaż w zależności od warunków technicznych trwa od 3 – 4 godz.

- próba akustyczna ok. 1,5 godz. przed rozpoczęciem koncertu lub części oficjalnej;

- czas demontażu sprzętu ok. 2-3 godz.;

~~prosimy o zabezpieczenie wody mineralnej niegazowanej i gazowanej dla każdego z wykonawców (ok. 140 butelek, 1/2 litra) oraz kawy i herbaty;~~

~~prosimy o zabezpieczenie wjazdu i na teren koncertu jak również wjazdu po koncercie dwóch samochodów ciężarowych (2 x 26 ton) z przyczepą i trzech autokarów.~~

6. Rider oświetlenia – w załączniku

- Wysokość samochodów ciężarowych 3,90m, szerokość 2,50m

- podest (w przypadku pleneru) o wymiarach 3 x 2 m usytuowany na środku na wprost sceny w odległości min 25 m. od sceny , wysokości min. 0,7 m. zabezpieczony dachem i z trzech stron ścianami - na nim znajduje się stanowisko oświetleniowca, dźwiękowca i reflektor prowadzący;

- wysokość krat min 5.5 m nad sceną , przednia krata min 1.5 m od brzegu sceny;

- zestaw oświetlenia przewidziany na scenę 12 x 12 m , przy innych wymiarach prosba o kontakt z zespołem;

- wymagane oświetlenie garderób;

~~konieczna obecność miejscowego elektryka podczas montażu sprzętu jak również podczas całego koncertu;~~

- w przypadku braku możliwości zasilania aparatury nagłaśniającej i oświetleniowej z miejscowego przyłącza energetycznego, agregat prądotwórczy o mocy zapewniającej ciągłą pracę wszystkich urządzeń (min 100 KV) **USTAWIONY W TAKIEJ ODLEGŁOŚCI OD SCENY ŻEBY NIE HAŁASOWAŁ I NIE ZANIECZYSZCZAŁ POWIETRZA ARTYSTOM.**

W przypadku braku możliwości lub zmiany realizacji któregoś z powyższych punktów, do ustalenia szczegółowych warunków technicznych upoważnieni są:

Kontakt:

Krzysztof Stoiński tel. 261 877 150 tel. kom. 513 139 139 (Kierownik Techniczny RZA WP)

Andrzej Leszczyński (realizator oświetlenia) – tel. 603 894 213

Paweł Czyżewski (realizator dźwięku) – tel. 502 132 949