

Wymagania Techniczne

Zespół LOKA przyjeżdża z realizatorem dźwięku (F.O.H.) oraz technicznym sceny BACKLINE. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku F.O.H i na stanowisku monitorowym. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona na 1 godz. przed przyjazdem zespołu.

1. *System PA:*

- Preferujemy tylko duże systemy liniowe „LINEARRAY”
L'Acoustics, Meyer Sound, D&B AudioTechnik, Pol-Audio, Electro-Voice.
- Moc powinna być adekwatna do wielkości pleneru ew. sal.
- **Sub-Bass musi być sterowany z wysyłki AUX.**
- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL”.

2. *Konsoleta:*

- Preferujemy tylko miksercyfrowe firm:
Digidesign, Yamaha M7CL, Soundcraft seria Vi, Midas.
- Ustawiona konsoleta w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, oświetlona.
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.
- Stanowisko FOH nie może przekraczać podwyższenia 60cm.
- Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stage-box itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

3. *Monitorry:*

- System monitorowy powinien posiadać min. 7 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.
- System monitorowy nie może zajmować miejsca na scenie.
- Potrzebna kompetentna i dyspozycyjna osoba do obsługi systemu monitorowego podczas koncertu i próby.
- Tory monitorowe:
 - 1 i 2. Kamil – klawisze - (stereo, 2x kolumna ok. 500W, 15“+1“)
 - 3. Grzegorz – vocal - (2x kolumna ok. 500W, 15“+1“)
 - 4. Gitara elektryczna (kolumna ok. 500W, 15“+1“)
 - 5. Perkusja – XLR (mono)
 - 6 i 7. Grzegorz – vocal – System douszny (stereo)

4. *Scena:*

- Scena o wymiarach 10 x 8 m x 1,5 m
- Wybieg 4m na środku sceny
- Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody z barierką.
- Potrzebne 2 stabilne podesty pod perkusje i instrumenty klawiszowe 3m x 2m wysokość 30÷40cm.
- **W przypadku koncertów w salach konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**
(składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm)

5. **Zasilanie:**

- Musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
- Aparatura nagłośnieniowa i back-line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.
- Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet jeśli spadki napięcia są chwilowe!
- Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

Stage Plan



Input Lista

Nr.	Instrument	Mic/Di-box	Insert F.O.H	VCA
1	Kick	EV 868, Shure beta 52A	gate	1
2	Kick condenser	Beta 91A, Sennheiser e901	gate	1
3	Snare	SM 57, Beta 57	gate	1
4	Hihat	SM81, AT5100	compresor	1
5	Tom 1	BET A 98D/S lub e-904	gate	1
6	Tom 2	BET A 98D/S lub e-904	gate	1
7	Overhead L	SM81, AE3000		1
8	Overhead R	SM81, AE3000		1
9	Loop 1 L	Di-box	compresor	2
10	Loop 1 R	Di-box	compresor	2
11	Loop 2 L	Di-box	compresor	2
12	Loop 2 R	Di-box	compresor	2
13	Loop 3 mono	Di-box	compresor	2
14	Guitar	e-906, SM57		
15	Key 1 L	Di-box	compresor	3
16	Key 1 R	Di-box	compresor	3
17	Key 2 L	Di-box	compresor	3
18	Key 2 R	Di-box	compresor	3
19	Voc Key	Shure Beta 58	compresor	4
20	Vocal MAIN	Shure UR2/beta 58 Beta 87/	compresor	5
21	Ambient	shotgun		
22	Ambient	shotgun		
23	Drum Plate efekt L			
24	Drum Plate efekt R			
25	Reverb efekt L			6
26	Reverb efekt R			6
27	Tap Deley efekt L			7
28	Tap Deley efekt R			7

Rider Oświetleniowy

przygotowany

Lista wymaganych urządzeń:

- 6 x spot MAC700/RobeMMX/CP HPE 300/CP HPE 700
- 6 x CP ALphaBeam300/CP Sharpy
- 10 x wash led JB A7/MAC 301/MAC AURA/ROBE 600
- 9 x blinder 4-lite (sterowanie po 2 kanały na blinder)
- 2 strobo Martin Atomic 3000 (za perkusistą)
- Grand MA 2 light/full (jeżeli w danym terminie nie jedzie realizator zespołu prosimy o zapewnienie zawodowego stołu który obsłuży miejscowy realizatora.
- kratownica +-10m na środku sceny + wciągarki (w odległości ok. 3 od tylnej kreski)

NIE AKCEPTUJEMY ZAMIENNIKÓW.

MAC500 I MAC2000 NIE SĄ ZAMIENNIKAMI MAC700.

PRODUKTY ELATION I FUTURELIGHT NIE SĄ AKCEPTOWALNE



